¿CÓMO VAN LAS ENCUESTAS?
HAY BUENAS Y MALAS NOTICIAS... LA BUENA ES QUE TODOS LO RECUERDAN COMO UN BUEN MINISTRO DE ECONOMÍA
¿Y LA MALA?
LO QUE SE ELIGE ES UN PRESIDENTE
PAZ & RUDY

De visita en el país, el presidente de Ecuador, Rafael Correa, participó con el Presidente y Cristina Kirchner en un acto en Merlo, firmó acuerdos bilaterales y dio una charla en la Universidad de las Madres

"Queremos una relación de hermanos"

Páginas/4/5





Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6782

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Corte de Entre Ríos rechazó los planteos que impedían el aborto a una joven con discapacidad que fue violada. También cuestionó a la jueza que impidió la interrupción del embarazo y deslizó críticas a sectores católicos conservadores por haber dilatado el proceso Páginas/2/3

LO QUE LA LEY NO PROHÍBE

La chica violada en Paraná, junto a su madre, Marta Gauna, que viene reclamando el derecho al aborto no punible.

Guadalupe Lombardo

21

PELIGRO

"Los medios cumplen una función social de comunicar e informar, pero si al mismo tiempo responden a intereses económicos se produce una relación nefasta y un gran peligro para la democracia."

(Del presidente de Ecuador, Rafael Correa, en una conferencia de prensa en Buenos Aires.)

Miles de personas participaron en Córdoba en el cacerolazo del juecismo contra el rechazo judicial al recuento de votos

Paso a paso por el voto a voto

Páginas/6/7

Se suspendió el escrutinio en el Chaco porque el PJ cuestionó al presidente del Tribunal Electoral

Las cuentas peligrosas

Página/8

La UCR expulsó a Julio Cobos por integrar la candidatura presidencial con Cristina Kirchner

"De por vida"

Página/4

Sandro Cartasso



La judicialización de casos de abortos no punibles motorizó la presentación de dos proyectos.

Acuerdo para reglamentar los abortos no punibles

La última jugada del PRO para frenar el tratamiento del proyecto de aborto no punible en la Cámara de Diputados generó con el correr de las horas el efecto inverso. En vez de dilatar el debate y sembrar dudas entre los legisladores promovió la suma de más votos favorables. Diputados del kirchnerismo, el radicalismo y el ARI estarían dispuestos a aprobar la iniciativa que se encuentra varada desde hace meses en la Comisión de Legislación Penal. De todas formas, el ingreso del proyecto al recinto se aplazaría para después de las elecciones presidenciales.

Aunque ningún asesor pudo dar precisiones en cuanto a la fecha de tratamiento, la mayoría descontó que en un corto plazo, no mayor a los 15 días, el proyecto logre su segundo dictamen, lo que habilita su entrada a recinto. "No se puede demorar mucho la aprobación de un proyecto que viene a reglamentar lo que la ley ya posibilita y que garantiza a la mujer el ejercicio de su derecho a la salud y a la vida", sostuvo Perla Prigoshin, asesora de la diputada Juliana Marino, autora de una de las dos iniciativas que fueron unificadas en un solo texto en la Comisión de Salud, donde obtuvo su primer dictamen favorable.

La reunión de comisión realizada el lunes pasado habría suplido las dudas de algunos asesores y reafirmado la postura de otros como, por ejemplo, a los asesores del diputado del ARI Emilio García Méndez. El legislador adelantó a **Página/12** su voluntad de votar a favor de la reglamentación. También tendría el voto positivo de los legisladores radicales y kirchneristas, entre ellos, de Diana Conti, quien fue cofirmante de la iniciativa elaborada por Marino, y de la presidenta de la Comisión Penal, Rosario Romero.

> En la Comisión de Legislación Penal ya hay consenso para aprobar el dictamen que reglamenta el artículo 86 del Código Penal. El proyecto sería tratado en el recinto después de las elecciones, aunque antes de fin de año.

En ese contexto de consenso asegurado, el PRO no tendría chances de impedir su aprobación, por lo menos, en la Comisión Penal donde sólo tiene dos representantes: Nora Ginzburg y Eugenio Burzaco. Sus asesores fueron los que solicitaron una reunión con especialistas para aclarar "dudas técnicas" sobre los proyectos. En esa ocasión, los juristas Andrés Gil Domínguez y Lucila Larrandart fueron los encargados de defender las iniciativas de reglamentacióm de los ataques de los dos juristas invitados por el PRO que se presentaron al debate como "los defensores de la vida del niño por nacer".

Los proyectos en polémica fueron presentados a principios de año por las diputadas Juliana Marino, del Frente para la Victoria, y Silvia Augsburger, del socialismo. Ambas iniciativas nacieron con el objetivo de poner fin a los incontables casos de judicialización de pedidos de aborto contemplados por el artículo 86 del Código Penal argentino. Las propuestas reglamentan el alcance del artículo al definir que el aborto no es punible en tres casos: cuando el feto es inviable, cuando la mujer realice un tratamiento médico incompatible con la continuidad de la gestación y cuando el embarazo fuera producto de una violación, sin hacer distinción si la mujer tiene o no discapacidad. En estos tres casos, la mujer no requeriría de una autorización judicial para que le practiquen la operación.

El último punto es la base de una las principales objeciones del bloque PRO y sus partidos aliados de derecha. Aunque en la práctica terminan judicializados, el Código ampara los pedidos de aborto en caso de violación sólo para las mujeres que sufren "demencia" o son "idiotas". El proyecto de reglamentación brinda la posibilidad de pedir la intervención a cualquier mujer, bajo la definición de aborto terapéutico. El trauma que significa proseguir con un embarazo gestado en condiciones violentas justifica la solicitud, según las legisladoras. Para los diputados del PRO se trata de una ampliación del Código Penal.

Desde el mismo momento que ingresaron a la Cámara baja, los diputados que respondan a Mauricio Macri, al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y al partido del ex represor Antonio Bussi iniciaron una campaña para impedir el tratamiento de los proyectos. La primera jugada fue presentar dos iniciativas. Uno para brindar un subsidio a las mujeres para que no aborten los fetos gestados como consecuencia de una violación. Otro propone una modificación del Código Penal que restringe el aborto no punible en los casos de fetos inviables. Esta primera maniobra no logró impedir que los proyectos consiguieran el dictamen favorable de la Comisión de Salud.

Pese al optimismo que existe en torno de la pronta aprobación del proyecto en comisión, sus principales promotores saben que su ingreso a recinto será aplazado hasta después de las elecciones de octubre. "Aunque es un tema complicado y sensible, seguro que sale antes de fin de año", vaticinó un asesor kirchnerista. Mientras tanto, el Ministerio de Salud de la Nación avanza en la elaboración de un protocolo de reglamentación de abortos no punibles que garantizará la ejecución de los pedidos y brindará seguridad a los médicos que tienen temor a recibir denuncias.

Informe: Elisabet Contrera.

EL MAXIMO TRIBUNAL DE

"El Poder

Por Mariana Carbajal

> La Corte sostuvo que no es necesaria una autorización judicial para un aborto no penado por el Código. Así, abrió la puerta para que pueda interrumpir el embarazo una chica con discapacidad que fue violada. El fallo limitó la patria potestad del padre de la joven que se había opuesto al aborto. Velada crítica a sectores católicos.

El Superior Tribunal de Entre Ríos se pronunció ayer a favor de los derechos de MFC y allanó el camino para que a la joven de Paraná, que tiene una discapacidad profunda y fue violada, se le haga el aborto no punible que reclama hace más de un mes su madre. La Sala 2 dejó firme la sentencia de la Cámara de Apelaciones en lo Civil –que había levantado la prohibición para la práctica médica–, al rechazar en forma unánime el recurso presentado por el padre biológico, quien planteó su oposición a la intervención. La Corte provincial no sólo descalificó la legitimidad del hombre para opinar, dado que se "olvidó de su hija durante más de 15 años", sino que además objetó su sorpresiva aparición en la causa judicial para obstaculizar la interrupción del embarazo "ante la presión de 'factores exógenos'", en clara alusión a los intereses de su abogado, un conocido militante católico de Paraná. Con extensa fundamentación, el Superior Tribunal ratificó la constitucionalidad del artículo 86 del Código Penal, que define los abortos no punibles, y destacó que no se requiere autorización judicial para realizarlos. Y que en el caso de MFC, sólo su madre, que es la representante legal, tiene atribuciones para decidir. En síntesis: cuestionó la judicialización del acto médico.

El drama de MFC todavía no terminó. Falta aún la realización del aborto. "Esta semana, el Comité de Bioética del Hospital Materno Infantil de Paraná se pronunció a favor de la realización de la intervención, pero quedaron en reunirse nuevamente mañana (*por hoy*) una vez conocido el fallo del Superior Tribunal", contó ayer a **Página/12** Marta Aguilar, de la organización Mujeres Tramando, una ONG de Paraná que viene acompañando junto a la delegación local del Inadi a la familia de MFC desde que el caso llegó a la Justicia, hace ya más de un mes. En diálogo con este diario, el ministro de Salud provincial, Gustavo Bordet, aseguró que garantizará la concreción del aborto no punible "previo dictamen médico sobre la factibilidad de la intervención sin poner en riesgo la vida de la adolescente". Según pudo saber este diario, Bordet ha tenido contacto con autoridades sanitarias de la Nación por este tema. Se buscará realizar la práctica en estricto secreto para evitar presiones y amenazas de sectores fundamentalistas sobre el cuerpo médico, como ocurrió en casos similares en el último año en un hospital público de la ciudad de Mendoza y en otro de La Plata.

"Yo sigo adelante con mi decisión mientras ella no corra peligro", dijo ayer a este diario Marta Gauna, la madre de MFC, en diálogo telefónico desde su casa en el humilde barrio Humito, de las afueras de Paraná. La Corte provincial ratificó ayer su "indiscutible legitimidad" para decidir en relación con el aborto no punible de su hija. MFC es la cuarta de sus diez hijos. Los cuatro mayores los tuvo con Colman, quien en los últimos 16 años no tuvo ningún contacto con ellos. Ni se ocupó de pasarles una cuota alimentaria ni se preocupó por su educación. MFC ni siquiera lo reconoce. Estos hechos fueron enumerados por el defensor oficial de Gauna, Pablo Barbirotto, para descalificar los intentos del padre biológico de bloque-

Guadalupe Lombardo



Pablo Barbirotto, el defensor oficial de la madre de MFC.
La Corte provincial avaló los planteos de su defensa.

ENTRE RIOS FALLO A FAVOR DEL DERECHO AL ABORTO NO PUNIBLE

Judicial debe aplicar la ley”

Guadalupe Lombardo



Marta Gauna, la madre de MFC, viene reclamando desde hace un mes la interrupción del embarazo de su hija, que fue violada.

Críticas a la jueza

Por M. C.

Los vocales del Superior Tribunal se ocuparon de descalificar la actuación de la jueza de Menores Salomón, la responsable de que por estos días todavía MFC no haya accedido al derecho de realizarse un aborto no punible, al dictar una medida de no innovar que prohibió la práctica médica a la jovencita en todo el territorio entrerriano. Al referirse a la decisión de interrumpir un embarazo contemplado por la ley, el juez Emilio Castrillón señaló: “... Una cosa es la autolimitación de quienes detentan derechos individuales, y profesionales, los que actuarán conforme su conciencia, sus creencias y sus derechos y deberes profesionales y, otra, la posibilidad de entrometerse sin basamento legal en los derechos de terceros, quienes manifiestan firmeza personal en la voluntad de ejercerlos con albedrío y libertad, dentro de los límites impuestos por el derecho que regula la coexistencia humana en función de justicia”.

ar la intervención médica. Concretamente, Barbirotto argumentó que Colman había perdido el ejercicio de la patria potestad de MFC, y la Corte provincial le dio la razón. Es destacable la actuación en el caso de este joven defensor oficial. Vale recordar que Barbirotto asumió la representación de Gauna con menos de diez días de antigüedad en el cargo, al que accedió como suplente.

El fallo del Superior Tribunal fue firmado ayer por los integrantes de la Sala 2 en lo Civil y Comercial, Juan Carlos Ardoy, Emilio Castrillón y Leonor Pañeda. Al rechazar de plano el recurso del padre biológico, los vocales de la Corte entrerriana dejaron firme la sentencia de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, que había revocado la prohibición para practicarle el aborto no punible a MFC dispuesta por la jueza de Menores de Paraná Claudia Salomón, a pedido de una defensora oficial en representación del feto. Después vendría otro obstáculo más: la sorpresiva oposición del padre biológico.

En toda esta maraña judicial se perdieron cinco semanas, en un caso en el que el paso del tiempo es un factor fundamental y puede convertirse en el principal obstáculo para el acceso al derecho que tiene MFC para interrumpir ese embarazo, producto de una relación forzada. Hoy, la jovencita, cuya edad mental es la de una nena de 5 años y tiene dificultades para controlar esfínteres, lleva 18 semanas y media de gestación.

Ardoy, uno de los vocales del Superior Tribunal, no pasó ese aspecto por alto y cuestionó en duros términos la actitud del padre biológico, que representado legalmente por el abogado Mario Martínez, un activo militante católico –tal como reveló **Página/12**– “esperó hasta el octavo día para deducir el recurso que aquí trato, cuando es evidente que con esta demora se desprotegía a la menor violada (...) dada la continuidad obligada del período de gestación”. Ardoy también fustigó la actitud de Colman de presentarse en la causa, para oponerse a un aborto no punible, cuando se trata de “un progenitor que *olvidó* de su hija discapacitada – profundamente discapacitada– durante más de 15 años y que, ante la presión de ‘factores exógenos’, que son prácticamente de conocimiento público, aparece ofreciendo la afiliación de la menor –y eventualmente– del futuro nieto, a su obra social, como si ese hecho alcanzara para proteger a un niño en su asistencia diaria”.

A lo largo del fallo de 21 páginas, al que accedió este diario, la Corte entrerriana ratificó que “no es necesaria autorización alguna” para la concreción de un aborto no punible, contemplado en los supuestos definidos en el artículo 86 del Código Penal, esto es, cuando corre riesgo la salud o la vida de la mujer o “el embarazo es producto de una violación o un atentado al pudor a una mujer idiota o demente”. Además, tomando en cuenta los argumentos ya vertidos en el fallo de segunda instancia, defendió extensamente la constitucionalidad de esa norma. Esta es la tercera Corte provincial que se pronuncia en el mismo sentido en ambos puntos en el último año: antes lo hicieron los máximos tribunales de Buenos Aires y Mendoza.

Entre tantos términos jurídicos, el vocal Castrillón se ocupó de recordar la tragedia de MFC, una menor “sometida brutalmente por un extraño aprovechando una madurez de una niña de tres a cinco años, cuyo principal juguete es una bolsa de ladrillos Rasti”.

Los casos de Buenos Aires y Mendoza

La judicialización de los pedidos de aborto de las chicas de Guernica y de Mendoza son el antecedente más próximo del reclamo iniciado por la mamá de la joven de Entre Ríos y que ayer obtuvo la respuesta favorable de la Justicia. Las madres de ambas jóvenes con discapacidad, que quedaron embarazadas producto de una violación, solicitaron la intervención amparada en el artículo 86 del Código Penal, pero debieron esperar la autorización judicial para llevarlo a la práctica.

El primer pedido fue realizado por la madre de L.M.R., una joven con discapacidad que había sido violada presuntamente por su tío. La solicitud fue avalada por un fallo de la Suprema Corte bonaerense, que además exhortó al gobierno provincial a brindar a la familia la asistencia necesaria que permita asegurar su salud, tratamiento y satisfacción de las necesidades sociales básicas. “Es un tema muy espinoso, difícil y de conciencia. Pero lo que no se banca más es la hipocresía, y creo que la mayoría de la Corte entendió eso”, declaró en ese momento el gobernador Felipe Solá. La judicialización del caso fue debido al pedido de la asesora de Menores que salió en defensa de la vida del niño por nacer.

El otro caso ocurrió en Mendoza. La madre de una joven, de 25 años, con discapacidad, pidió la interrupción del embarazo en el Hospital Militar de la capital provincial, pero fue negado hasta tanto no consiguiera autorización de la Justicia. La joven fue intervenida luego de pasar por las mismos obstáculos que la chica de Guernica: tuvo que esperar un fallo favorable de la Corte mendocina.

FUNDAMENTOS DEL FALLO DE LA CORTE ENTRERRIANA

Los argumentos de un derecho

Por M. C.

Los puntos centrales de la sentencia de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Paraná, que ayer quedó firme, fueron resumidos en el fallo del Superior Tribunal de la siguiente forma:

◆ “Si bien la Constitución Nacional y los tratados de derechos humanos con jerarquía constitucional, principalmente la Convención Americana sobre Derechos Humanos, en su artículo 4º inciso 1º y la Convención de los Derechos del Niño, en su artículo 1º, protegen el derecho a la vida, desde su concepción, este principio admite regulaciones y una de éstas es la que se encuentra en el artículo 86, inciso 2 del Código Penal.”

◆ “Si bien en el ordenamiento nacional vigente la decisión de interrumpir el embarazo está fundamentalmente vedada, el *nasciturus* no es receptor de un derecho absoluto.”

◆ El artículo 86 inciso 2 del Código Penal, que prevé la no punibilidad del aborto cuando el embarazo proviene de una violación a una mujer con discapacidad mental, “implica el ejercicio en conjunto de conductas libres y responsables de la representación legal del incapaz y los médicos intervinientes y que no requiere autorización judicial”.

◆ “La constitucionalidad del artículo 86 del Código Penal ya ha sido resuelta por la Corte Suprema de la Nación en 2001 en la causa ‘Taurus Silvia c/ Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires’, cuando se planteó el pedido de aborto no punible ante un caso de anencefalia.”

◆ “Apartarse de la esfera de libertad de decisión que admite la regulación vigente sobre el aborto no punible implica la intromisión de la autoridad, contraria a las previsiones del artículo 19 de la Constitución Nacional” que dice que: “Las acciones privadas de los hombres que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública, ni perjudiquen a terceros, están sólo reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados. Ningún ciudadano será obligado a hacer lo que no manda la ley ni privado de lo que ella no prohíbe”.

◆ “Es función del Poder Judicial aplicar la ley y que si los cambios sociales, culturales, científicos imponen su adecuación, ello deberá ser objeto de tratamiento por parte del Poder Legislativo y no por vía de la interpretación judicial, que puede llegar a conclusiones disímiles, afectando la seguridad jurídica y el principio de división de poderes”.



Pablo Piovano

Julio Cobos y Cristina Fernández de Kirchner, candidatos oficialistas a presidente y vice.

La UCR expulsó a Cobos por ser correligionario K

En la UCR no hay lugar para dos candidatos a vicepresidente. Menos aún si uno de ellos se postula junto al kirchnerismo. Por eso, la conducción radical decidió expulsar del partido al gobernador de Mendoza, Julio Cobos, compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner. El Tribunal de Etica del Comité Nacional resolvió echarlo de sus filas e "inhabilitarlo de por vida" para ocupar funciones o candidaturas en nombre del partido. Cobos lamentó la decisión, pero aseguró que no se arrepiente "del camino elegido". Y acusó a quienes le quitaron la pertenencia partidaria de ser "un conjunto de burócratas".

El tribunal de la UCR argumentó su decisión en que Cobos "mantiene vigente su afiliación y ha aceptado ser candidato a la vicepresidencia de la Nación por una fuerza política diferente y enfrentada, como pueden estarlo dentro de la ley, la oposición del oficialismo". La medida ya tenía su antecedente cuando a comienzos de agosto se le suspendió la afiliación al mendocino que había sido proclamado compañero de CFK por los correligionarios K. En esta oportunidad, la conducción radical expresó que la candidatura junto al kirchnerismo es "incompatible con el sistema democrático, que está basado en la coexistencia y diferenciación de mayorías y minorías".

En medio de la campaña, las acusaciones cruzadas entre el ala oficial de la UCR, encabezada por Gerardo Morales, candidato a vicepresidente de Roberto Lavagna, y los alineados al kirchnerismo son moneda corriente. Pero la medida contra Cobos amenaza con subir de tono la interna. "Es un indigno que anda detrás de la plata y al abrigo del poder. Es un intolerante y autoritario que, además, ha institucionalizado el sistema de corrupción de este gobierno", sentenció Morales, en diálogo con **Página/12**.

Del otro lado, el líder de los radicales K pasó la factura: "Parece que quienes hoy conducen el partido, quizá como una exigencia del candidato extrapartidario, se contentan con ofrecer las cabezas de quienes están ganando las elecciones, como fue el caso de Río Negro, Catamarca y como seguramente será Mendoza". Rápido de reflejos, aprovechó el ajustado resultado electoral obtenido por la UCR en Chaco para golpear donde más duele. "La pérdida electoral de una provincia tradicionalmente radical trae consigo el mensaje de la gente que expresa su voto, pero fue en vano. Los dirigentes escuchan solamente sus propias palabras", ironizó Cobos.

> El Tribunal de Etica radical echó del partido al gobernador de Mendoza y lo inhabilitó para ser candidato de la UCR, en represalia por integrar la fórmula oficialista. Julio Cobos acusó a la conducción por las derrotas electorales.

El titular de la UCR respondió las críticas por los fracasos electorales y puso en duda algunas victorias de los aliados kirchneristas que, desde su perspectiva, no hubieran ganado sin el apoyo extrapartidario. "El objetivo de creación de nuestro partido no empieza y termina en el éxito. Obviamente, queremos ganar las elecciones, pero el objeto de nuestro partido no es ése, es el desarrollo económico, promover la democracia, los derechos humanos."

El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, otro referente de los radicales K, calificó como una "atrocidad" la expulsión de Cobos y también apuntó duramente contra las derrotas recientes del partido. "Han perdido las elecciones en Chubut de una manera vergonzosa con sólo el 16 por ciento de los sufragios", aseguró en el mismo momento en que Morales realizaba un acto en su provincia. "Lo único que se les ha ocurrido a los liquidadores para 'salvar' al radicalismo es intervenir en los distritos donde el radicalismo ha ganado, y expulsar a los dirigentes 'culpables' de esos triunfos", sentenció.

Antes de la sanción de Cobos, el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, alineado también al kirchnerismo, había sido suspendido. Con esa provincia, las intervenciones de la UCR se sumaban a las de Corrientes, Río Negro y Mendoza. En ese contexto, y aunque no estaba todavía fuera del partido, Cobos creó uno nuevo para sostener su candidatura: el Partido para la Concertación Cívica y Plural.

La situación actual del radicalismo es cuanto menos compleja. El ala oficial, que encabeza el titular del partido, había decidido en la Convención Nacional el apoyo al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, bajo la concertación Una Nación Avanzada (UNA). Sin embargo, en distintos puntos del país el radicalismo no logró un acuerdo con los dirigentes del lavagnismo y decidió ir por su cuenta, aunque compartiendo la fórmula presidencial. Este es el caso de la provincia de Buenos Aires, donde Ricardo Alfonsín competirá por la gobernación con el diputado peronista Jorge Sarghini y ambos llevarán la misma boleta a presidente. Además, Margarita Stolbizer, secretaria general de la UCR, se presentará como candidata a gobernadora por la Coalición Cívica, que lidera Elisa Carrió. Sin embargo, Morales aseguró que la situación de ella es "diferente" y que, de ser sancionada, lo será después de las elecciones.

Informe: Sebastián Abrevaya.

CONVENIOS Y CAMPAÑA

De Quito a

Por Miguel Jorquera

> Rafael Correa firmó una docena de convenios bilaterales y participó de un acto en Merlo, donde elogió al Presidente y a la candidata Cristina Kirchner. También visitó la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, donde habló ante miembros de la comunidad de su país.

Fue un día agitado. La cargada agenda del presidente de Ecuador, Rafael Correa, en su primera visita oficial a la Argentina, se repartió entre el protocolo y la informalidad. Firmó junto a Néstor Kirchner más de una docena de convenios bilaterales en la Casa Rosada, compartió junto al Presidente y su esposa un acto proselitista en el conurbano y disertó en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo sobre su plan de gobierno frente a representantes de la comunidad ecuatoriana. Correa señaló a la Argentina como "ejemplo" de que un país "puede salir de las garras de los opresores, de los privatizadores y de las trasnacionales"; en Merlo se sumó a la proclamación de Cristina Fernández como "la futura presidenta de Argentina" y explicó frente a las Madres los preceptos principales del socialismo del siglo XXI, que comparte con el venezolano Hugo Chávez.

"Esta no es una visita solemne sino una visita de acercamiento para la unidad y la defensa de nuestras naciones. Queremos una relación de hermanos entre argentinos y ecuatorianos", dijo Correa en el municipio de Merlo, al oeste del conurbano, donde participó junto al Presidente y su esposa de la inauguración de una planta de tratamiento de desechos cloacales. "Le quiero agradecer a Rafael (Correa) su presencia en la Argentina. Viva Ecuador, viva la Patria Grande", gritó el Presidente, que invitó a Correa a convertirse en uno de los oradores de acto.

Correa no dudó en tomar el micrófono. "Cual Ave Fénix, Argentina resurgió de las cenizas de la noche neoliberal de la mano de un patriota", dijo desde el escenario montado en la cancha de básquet del club Independiente de Merlo, adornado con banderas ecuatorianas y argentinas y carteles de bienvenida a los dos presidentes. Luego insistió en señalar a Kirchner como "el responsable de haber construido un futuro mejor para la Argentina" en sus cuatro años y medio de gestión.

El presidente ecuatoriano tampoco pudo abstraerse del clima electoral en que trocó el acto oficial, después de que el intendente local Raúl Othaceché –primero en la lista de oradores– afirmó que el "futuro de Argentina tiene un nombre y ese nombre es Cristina". "Estoy orgulloso de Cristina, por su talante y su talento, que se expresa a cada paso", dijo Correa antes de referirse a la senadora como "la futura presidenta de Argentina".

Correa hizo mención además a la "belleza de la mujer argentina", al hablar de Cristina y del rol de la mujer en la política. Recordó a Eva Duarte y al fundador del justicialismo, Juan Perón, citó algunas frases del *Martín Fierro* de José Hernández para referirse a los "oprimidos" y se despidió con la consigna guevarista de "hasta la victoria siempre". Después sucumbió a la tentación de mezclarse con la gente –que sólo accedía al gimnasio con una invitación especial– en medio de saludos y abrazos, como minutos antes lo habían hecho Kirchner y su esposa.

Cristina se encargó de retribuirle los elogios al ecuatoriano. "Gracias, Rafael, por estar acompañándonos. Todas las chicas están enloquecidas con el Rafa Correa", bromeó la candidata al iniciar su discurso. "El sector femenino lo aclama", reiteró. Luego,la candidata presidencial viró sobre la política local, respondió a las "críticas" sobre su coquetería y apego a la moda, y volvió a reivindicar la gestión de su marido *(ver aparte)*.

La jornada de Correa había empezado bien temprano con un desayuno que compartió con empresarios argentinos, cuyas compañías tienen intereses económicos en Ecuador. En el mismo hotel, el Sheraton Park Tower, brindó una ronda de prensa para medios locales y ecuatorianos, antes de depositar una ofrenda floral en el Monumento al Libertador en la Plaza San Martín.

A las 10 de la mañana, el presidente de Ecuador ya estaba en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, acompañado por varios ministros de su gabinete, para firmar una docena de convenios binacionales con Kirchner. Los protocolos se plasmaron en acuerdos de cooperación científica en tecnología y sanidad agropecuaria; convenios sobre colaboración en ayuda social,

Reunión con Wayne

La senadora y candidata presidencial, Cristina Fernández de Kirchner, se reunió ayer con el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, en la quinta de Olivos. De cara al viaje que emprenderá hacia el país del Norte el sábado que viene junto al presidente Néstor Kirchner, la primera dama habló con Wayne sobre "la economía global, temas de interés bilateral y sobre el viaje a Nueva York", según fuentes oficiales. La representación diplomática norteamericana emitió un comunicado en el que explicó que en el encuentro se habló "largamente acerca del crecimiento sustancial del sector de la alta tecnología y el papel que desempeña para un continuo crecimiento de la economía".

EN LA VISITA DEL PRESIDENTE DE ECUADOR

Merlo, sin escalas

Leandro Teysseire



El presidente de Ecuador compartió escenario con el matrimonio Kirchner en Merlo.
CFK lo piropeó y él devolvió el elogio y la mencionó como futura presidenta de la Argentina.

salud y justicia, como el cumplimiento de condenas penales en los países de origen. Los convenios también abarcan al área de infraestructura y concesiones viales, de transporte internacional por carretera y complementación industrial en la industria metal-mecánica, además de convenios especiales como los referidos a las actividades y exploración de las respectivas plataformas marítimas.

La intención de incrementar fuertemente el intercambio comercial entre ambos países –que en 2006 alcanzó 400 millones de dólares con un fuerte superávit en favor de Argentina– también se oficializó con decisión de Kirchner de abrir un Consulado argentino en la ciudad de Guayaquil, una de las regiones portuarias más industrializadas del Ecuador.

Los mocasines y el pelo

"Los mismos que lo critican a usted, Presidente, me critican a mí porque me arreglo demasiado, exactamente por lo contrario suyo. Porque en realidad no les molestan ni sus mocasines ni su saco cruzado, ni mi pintura ni mi pelo; lo que les molesta son los intereses que hemos tocado en la República Argentina", afirmó ayer Cristina Fernández durante la inauguración de una planta de procesamiento de residuos cloacales en la localidad bonaerense de Merlo, a la que concurrió junto al presidente Néstor Kirchner y su par de Ecuador, Rafael Correa. En lo que fue su primera réplica a quienes la critican por el cuidado de su figura, la candidata presidencial se quejó: "Entonces, palos porque bogas y palos porque no bogas". En el marco de su campaña y a propósito de la presencia del mandatario ecuatoriano, la primera dama reiteró el compromiso de la actual gestión con "la patria grande, con el pueblo latinoamericano" y con la construcción de "un mundo mejor, más multipolar, que acepte la diversidad". "Creo que somos capaces de reconstruir la patria que alguna vez tuvimos y que millones y millones pudieron disfrutar. Tenemos la convicción, la fuerza y el coraje para hacerlo", agregó.

LA CHARLA EN LA UNIVERSIDAD DE LAS MADRES

"El socialismo del siglo XXI"

La recepción que le brindaron las Madres de Plaza de Mayo emocionó a Rafael Correa. El presidente de Ecuador había prometido volver a la Universidad de las Madres cuando la visitó siendo todavía un aspirante más a la presidencia de su país. Ayer cumplió. Estuvo allí para disertar sobre el programa político que lleva adelante frente a representantes diplomáticos, ciudadanos ecuatorianos radicados en la Argentina, estudiantes, militantes de organismos de derechos humanos y partidos políticos.

En la Universidad de las Madres, Corra repasó los conceptos teóricos principales del socialismo del siglo XXI, al que adhiere junto al presidente venezolano, Hugo Chávez, y explicó el "proceso revolucionario" que desembocó en su triunfo electoral, la lucha por modificar "la economía dolarizada" que heredó de los sectores "neoliberales" que gobernaron Ecuador en las últimas décadas; así como "los modos de participación popular" dentro de su gobierno.

Alfredo Srur



El presidente de Ecuador en la Universidad de las Madres.

Correa mantiene una larga amistad con Hebe de Bonafini, a quien conoció en Quito, en medio del conflicto de "los eléctricos", cuando los trabajadores de las cooperativas de electricidad se negaban a la privatización. Correa se acercó a Hebe después de que la presidenta de Madres de Plaza de Mayo alentó y encabezó una movilización hasta los tribunales "para discutir con los jueces" sobre el traspaso a manos privadas de las cooperativas. Desde entonces, se vuelven a encontrar en Quito en cada aniversario del fallo que mantuvo las cooperativas en manos de los trabajadores. Ahora, las Madres también tendrán una plaza en Quito que llevará su nombre como homenaje a la lucha por los derechos humanos.

OPINION POR SANTIAGO O'DONNELL

Una cuestión de fe

En su mejor momento Rafael Correa la tiene difícil. Faltan once días para la elección de los representantes a la Asamblea Constituyente de Ecuador y el carismático presidente va por su cuarta campaña en poco más de un año, si se toman las dos vueltas presidenciales y el plebiscito de reforma. Despotricando contra los bancos privados, los medios de la oposición, la oligarquía de Guayaquil y "la partidocracia corrupta", en cada campaña sumó más votos. Fue el abanderado del 84 por ciento que votó por el sí en la consulta popular para el llamado a la Asamblea.

Además de reescribir la Constitución, la Asamblea se ha fijado la nada modesta meta de reformar las instituciones ecuatorianas, largamente cooptadas por corporaciones políticas prebendarias. Por un discutido fallo judicial y la renuncia forzada de varios congresistas la Asamblea obtuvo facultades para cerrar el Congreso y los ciudadanos asambleístas piensan hacer exactamente eso.

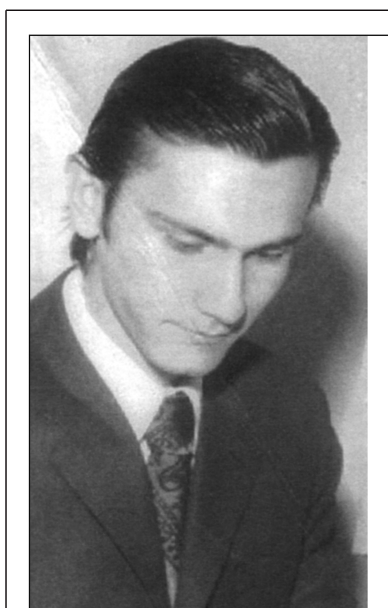
Por todo eso Correa se encuentra en una encrucijada. Si la oposición hace una buena elección, corre el riesgo de que la Asamblea se empantane, como ocurre actualmente con la boliviana, pero con más crispación y menos diálogo político que en Sucre. Pero si Correa arrasa en las elecciones sus oponentes lo acusarán, no sin razón, de acaparar la suma de poderes. Sin la mediación de los partidos políticos (Correa prefiere las coaliciones electorales), ni un Congreso que canalice las relaciones con la oposición, la pulseada con los factores de poder se desplaza a carriles menos previsibles.

Ante la consulta de **Página/12**, Correa dijo ayer en una conferencia de prensa en el Hotel Sheraton que obviamente prefiere una asamblea con mayoría propia. "Algunos dicen que mis cartas ocultas son usar la asamblea para concentrar el poder", dijo con voz grave, arrastrando las vocales y arqueando las cejas, jugando al personaje misterioso, para estallar en una sonrisa. "En estos procesos se debe confiar en algo o en alguien", agregó, bajando la mirada como con modestia. "El pueblo ecuatoriano confía en nosotros. En estos ocho meses hemos demostrado que no buscamos nada, absolutamente nada para nosotros mismos, que buscamos todo para el país, que buscamos reconstruir esa institucionalidad, que buscamos un país más justo, etc.", contestó. Agregó que no era el momento para sentarse a negociar con los poderes fácticos, pero que esa negociación se dará cuando el gobierno esté mejor posicionado. "Con la correlación de fuerzas actual, lo que reflejarían los acuerdos políticos es el sometimiento. En este momento, ganar las elecciones es ganar el poder porque siguen ahí: la partidocracia, los medios de comunicación", dijo el presidente.

En la economía, la correlación de fuerzas es todavía más desfavorable a Correa. Su gobierno heredó de la crisis de 2000 el corset de la dolarización, gentileza del asesor Domingo Cavallo. Correa conoce bien las limitaciones del modelo, pero prometió mantenerlo durante los cuatro años de su mandato porque, dice, no hay suficiente consenso político para cambiarlo. Eso significa cuatro años más sin políticas monetarias para incentivar el crecimiento o la redistribución. El plan del economista Correa, esbozado en el 2004 cuando todavía no era candidato, se divide en tres fases. La primera es un blindaje financiero a través de la acumulación de reservas extraordinarias. La segunda es la creación de un régimen de convertibilidad entre el dólar y una nueva moneda ecuatoriana. La tercera es la devaluación. Para dar comienzo a la primera fase, Correa escribió que acudiría a la venta anticipada de petróleo o a los organismos internacionales de crédito. Pero la relación entre Correa y esos organismos dista mucho de ser la mejor desde que el presidente cuestionó la legitimidad de la deuda externa. Peor aún es la relación con la banca privada, que Correa combate por cobrar comisiones y tasas de interés excesivas. "Si nos salimos de la dolarización puede haber una guerra civil", Correa le explicó a **Página/12**.

En ese contexto, sin margen para el error, Correa intenta torcer el brazo del establishment económico y la burocracia política al mismo tiempo que busca refundar las instituciones y generar consensos para un nuevo pacto social. No es fácil hacer las dos cosas al mismo tiempo sin caer en actitudes mesiánicas. Dice que no le queda otra, porque enfrenta fuerzas demasiado poderosas. El pueblo ecuatoriano, tantas veces postergado, confía en él.

sodonnell@pagina12.com.ar



Carlos José Mancuello Bareiro

Detenido por la policía stronista el 24 de noviembre de 1974, desaparecido el 21 de septiembre de 1976.

La Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó en el año 2006 al Estado paraguayo a sancionar a los responsables y a reconocer su crimen.

A 31 años seguimos esperando y exigiendo Juicio y Castigo.
Tu esposa, hijos... y compañeros


Enrique García Medina

La jueza federal con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría.

A los jueces no les convence traer veedores

La Cámara Nacional Electoral convocará a los apoderados y candidatos de todos los partidos políticos para saber por qué quieren traer veedores internacionales para las elecciones del 28 octubre, tal como expresaron las fuerzas de oposición (con Elisa Carrió como inspiradora). La cuestión quedó planteada ayer en una reunión que aglutinó a los jueces y secretarios con competencia electoral de todo el país, encabezados por el director nacional electoral, Alejandro Tullio. En el encuentro se vislumbró un rechazo mayoritario al pedido de convocar a delegados de la OEA a controlar los comicios. Hoy habrá una nueva reunión que, seguramente, tendrá como tema estelar la dificultad en ciernes por la multiplicidad de boletas que habrá en la provincia de Buenos Aires y que podrá dar lugar a impugnaciones.

La Cámara Nacional Electoral consultará a todos los partidos para analizar si es necesario convocar a delegados internacionales para garantizar la transparencia electoral. Magistrados y secretarios electorales dudan que haga falta.

"Si vienen veedores internacionales será por una decisión política. ¿Qué pueden controlar tres veedores extranjeros cuando habrá miles de urnas por todos lados? No van a saber ni dónde están parados", le dijo la jueza María Servini de Cubría a **Página/12**. "Nosotros (*por los jueces electorales*) somos los que garantizamos la formación de las urnas, cómo se reparten, la preparación de las escuelas, las autoridades de mesa, todo", señaló. Al igual que varios otros magistrados, Servini percibe el pedido de veedores como una desautorización a su tarea como juez.

"Los países que practican la observación electoral no tienen problemas como los nuestros, son democracias muy débiles, con problemas muy grandes y, generalmente, ahí la observación viene a suplir las instituciones", dijo el vicepresidente de la Cámara Electoral. El camarista aclaró que en Argentina un problema adicional es que "no existe un estatuto que regule la actividad de los veedores y les dé legitimidad o un rol".

"No sé los motivos que la impulsan (*en alusión a Carrió*) a efectuar ese pedido, pero sé que el Código Electoral prevé que las autoridades de mesa son el presidente de la mesa y los fiscales que designan los partidos", sostuvo el juez federal con competencia en territorio bonaerense, Manuel Blanco. "Incorporar una figura extraña a nuestra legislación puede terminar conspirando contra la propia transparencia", advirtió Tullio en diálogo con este diario. "Debería haber neutralidad de la observación, según las normas internacionales, pero acá no está regulado", insistió.

Durante la reunión, que se hizo en el Correo Central y se extendió toda la tarde, aparecieron en forma recurrente los conflictos electorales de Córdoba y Chaco. "Otros años se hablaba de los muertos en los padrones y, bueno, este año se habla de los escrutinios", ironizó Servini de Cubría.

"Más allá de los casos puntuales recientes, la mayoría de los jueces consideró que hay que transmitir claramente a la sociedad cómo funciona el sistema. En todas las elecciones siempre alguien pide recuento de votos. Pero la ley lo que prevé es que se recuenten sólo aquellos sobre los que hay consenso. El escrutinio provisorio no tiene valor legal, lo que importa es el definitivo", intentó resumir, como conclusión del cónclave, Nicolás Deane, secretario de la Cámara Electoral.

Para saldar la cuestión de los veedores, Dalla Vía anunció que –más allá de las opiniones que circulan– la Cámara convocará "pronto" al Consejo Consultivo de Partidos Políticos para debatir "este tema que ha tomado estado público" y "tomar una decisión".

Deane informó a este diario que el Tribunal Electoral busca poner énfasis en la capacitación de las autoridades de mesa, a la que describió como "la parte más débil de la cadena", y la concientización sobre la responsabilidad de las personas a las que les toca ese papel. "Siempre se termina designando como autoridad al primero de la cola", dijo. Y, como ejemplo, contó que en Chubut se enviaron 2900 telegramas convocando autoridades y 2100 volvieron rechazados. La agenda de ayer también incluyó la seguridad (cómo se van a custodiar las urnas) y otros detalles de logística.

El juez Blanco advirtió que en la provincia de Buenos Aires, el principal distrito electoral del país, "históricamente" los comicios "han sido complicados", un problema que amaga con crecer dada la increíble proliferación de listas que apoyan a un mismo candidato. Este punto será analizado hoy por los jueces, en plan de prever y evitar problemas. Blanco, de todos modos, agregó que el hecho de que las elecciones "vayan a ser complicadas no significa que no vayan a ser transparentes".

EL INTENDENTE DE CORDOBA

Cacerolazo

Por Martín Piqué
Desde Córdoba

La segunda marcha organizada por el juecismo para denunciar "fraude" en los comicios del 2 de septiembre inundó las calles de Córdoba. Desde el oficialismo, Juan Schiaretti contraatacó con actos en distintas ciudades.

A cinco años de aquellas jornadas de diciembre de 2001, algo permanece intacto. Inalterable, a pesar del paso del tiempo. El ruido a lata, el estruendo rítmico de cientos de cacerolas golpeadas al unísono, sigue sonando igual. La prueba fue la segunda marcha organizada por el juecismo para reclamar la apertura de las urnas y el recuento voto a voto. Convocadas por la multisectorial contra el fraude, un amplio arco de organizaciones políticas, sociales y sindicales de esta provincia, miles de personas marcharon por las avenidas Colón y General Paz para repudiar el reciente fallo del Tribunal Superior de Justicia que había convalidado el escrutinio tradicional, a través de la revisión de las actas y no de las urnas. La movilización concluyó en un gran espacio abierto cercano a las facultades –la ex plaza Vélez Sarsfield– donde se cantó el Himno Nacional y se leyó un documento firmado por todos los convocantes. Con las cacerolas de fondo, el texto trazó un paralelo entre las administraciones de José Manuel de la Sota y Fernando de la Rúa. "Los cordobeses ya sabemos cómo terminan los gobiernos que ejercen el poder de espaldas al pueblo y sus instituciones", fue uno de los párrafos más duros. Como respuesta simultánea, los seguidores de Juan Schiaretti realizaron actos en distintas ciudades del interior defendiendo su "triunfo" *(ver aparte)*.

La ciudad de Rodrigo había amanecido con toda la atención puesta en el final de la tarde. Se venía la segunda movilización del juecismo y sus aliados, la calle anticipaba una jornada tensa. Una primera prueba eran los volantes anónimos que estaban esparcidos por todo el centro. "No al golpe de Juez", advertían. La gran incógnita era cómo sería la reacción de la ciudad tras el fallo del Tribunal Superior de Justicia que había avalado lo resuelto por la jueza electoral Marta Vidal. Ansiosos, los allegados a Juez transitaron los nervios de la previa desde los salones del Hotel Windsor. Allí recibieron a los invitados que iban llegando desde Buenos Aires para solidarizarse con Juez. En tandas lo hicieron la diputada Norma Morandini, el intendente de Posadas Jorge Brignole, el cineasta y candidato presidencial Fernando "Pino" Solanas, el dirigente de Libres del Sur y flamante ex funcionario Jorge Ceballos. Más tarde lo harían el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y el intendente de Morón, Martín Sabbatella. También llegaron saludos del obispo de Posadas, Joaquín Piña, y de la monja Martha Pelloni, que se excusaron por no asistir.

Como había sucedido en la primera protesta del juecismo, realizada el 6 de septiembre bajo el eslogan "las manos abiertas", el punto de partida volvió a ser la tradicional esquina de Colón y la Cañada. Como punto de referencia se había colocado un camión con acoplado, el mismo que había encabezado la marcha de hace dos semanas. Sobre el vehículo se veían una inmensa urna de cartón y una enorme cacerola hecha con papel maché. Al lado, al estilo de aquellos muñecos del programa Canal K, tres cabezudos de telgopor con un notable parecido a Juan Schiaretti, la jueza Vidal y el ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana. Los manifestantes, cordobeses al fin, se divertían sacándoles fotos con sus celulares. Aunque el revuelo fue mucho mayor cuando vieron llegar a Juez acompañado por el intendente electo Daniel Giacomino. "El fallo del Tribunal Superior desalentó a mucha gente, que sigue confirmando que en Córdoba no hay Justicia independiente", dijo el ex radical Giacomino en diálogo con **Página/12**.

La multitud se extendía por cuatro cuadras de avenidas bastante anchas. Según Juez había reunido unas 40 mil personas. Justo al cierre de las oficinas, el paso de la marcha era seguido con atención desde marquesinas y veredas. Desde muchos departamentos llovían papelitos en señal de adhesión, la única excepción fue un baldazo o algo parecido que cayó desde un edi-

Las marchas de Schiaretti

Mientras Juez, sus seguidores y aliados golpeaban cacerolas en la capital cordobesa, los partidarios de Juan Schiaretti protagonizaban una serie de movilizaciones simultáneas, organizadas por el PJ en diferentes ciudades del interior de la provincia, en "defensa de las instituciones" y "del triunfo" del delfín del gobernador De la Sota. La manifestación principal se produjo en la ciudad de Malagüeño, a 20 kilómetros de la capital, y fue encabezada por el mismo Schiaretti. Hubo otras en Río Cuarto, Villa María, San Francisco y La Falda. "Quiero decirles que ya se lleva escrutado el 97 por ciento de las urnas y en el escrutinio definitivo cada comparación con el provisorio da una total coincidencia", aseguró Schiaretti. Y reiteró que el escrutinio definitivo que realiza la Justicia Electoral provincial "certificará nuestro inobjetable triunfo" en las elecciones. Según los cuestionados cómputos provisorios, el candidato oficialista derrotó al opositor Juez por el 1,1 por ciento de los votos.

REFORZO EL PEDIDO DE ABRIR LAS URNAS

de respaldo a Juez

ficio cuando comenzaba la desconcentración. A lo largo de la marcha se veían madres con hijos, novios que iban de la mano, chicas con anteojos negros que portaban carteles sin perder la coquetería. Algunos se habían producido para la ocasión. Como Elsa Prieto, que llevaba una túnica blanca y un gorro frigio de color rojo, como el que identificaba a Marianne, símbolo de la República Francesa. "Me disfracé de la patria porque la patria está reclamando justicia. Esta es una democracia disfrazada: convocan al pueblo a elegir a sus representantes y luego hacen lo que quieren", se quejó. Su hija Juana la escuchaba en silencio.

Sara Madriaga avanzaba con su silla de ruedas, apurada por el ritmo que le imprimían los que venían atrás. Lo hacía empujada por su marido, con una sonda que le llegaba a la nariz producto de una fibrilación pulmonar. "Estoy esperando el transplante pero quise venir igual. Yo tengo tres hijos, la mayor de dieciocho y dos mellizos de catorce, y no puedo tolerar esto. Basta de fraude, basta de mentiras", dijo. A pocos metros de Sara y su esposo caminaban las mellizas Martina y Blanca Avila, las dos jubiladas, 68 años, de Cruz del Eje. "No han ganado, el que ha ganado ha sido Juez", sentenció Martina. "Toda la vida fui peronista. Quiero que ahora se haga justicia. ¿Por qué mataron a Agustín Tosco? ¿Por qué mataron a Regino Maders (*N.de la R.*: ex senador provincial de la UCR cordobesa asesinado en 1991)? Porque eran hombres limpios", se contestó Martina.

Además del ruido de las cacerolas, en la marcha se volvió a escuchar la cumbia de León Gieco "El ángel de la bicicleta". "Bajen las armas/ aquí solo hay pibes comiendo", se repetía una y otra vez el estribillo. Por los parlantes también sonaron "Color esperanza" y "Mira a tu alrededor", dos canciones de Diego Torres muy usadas en las campañas. El toque local, sin embargo, lo puso el cuartetazo que denunciaba el fraude con un estilo que nada tenía que envidiarle a la Mona, Jean Carlos o el malogrado Walter Olmos: "Ahí viene/ ahí viene la elección. Si no cuentan los votos/ queremos nueva elección". A las ocho de la noche, cuando la protesta llegó hasta uno de los shoppings más conocidos de la ciudad, el Patio Olmos, el camión con el acoplado se adelantó unos metros. Haciendo esfuerzos para que su voz llegara lo más lejos posible, el locutor invitó a cantar el himno. Luego leyó el documento que habían firmado el Partido Nuevo de Juez, Radicales por el Frente, ATE, CTA, Libres del Sur, Frente Grande, PI, Partido Comunista, Serpaj, Judiciales, Docentes secundarios, Obras Sanitarias y otras agrupaciones estudiantiles, sindicales y hasta religiosas.

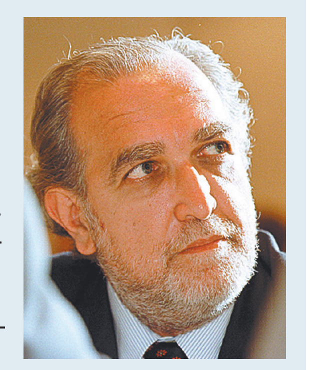
"Una gravísima crisis institucional recorre Córdoba. Vulnera la confianza de los ciudadanos en sus instituciones y dispara una peligrosa sospecha desde el centro hacia todo el país", comenzaba el documento. Una de las partes más comentadas fue la relación del panorama actual de la provincia con el clima de diciembre de 2001. "La situación planteada se enmarca en los tramos finales y predecibles de un gobierno que desde sus orígenes resiste numerosas denuncias de corrupción y falta de transparencia en el marco de un sistema político institucional que aún no fue fortalecido y legitimado como demandó el pueblo en diciembre de 2001." Tras la lectura del texto, desde los parlantes exhortaron a desconcentrarse tranquilos y en orden. Juez no quiso hacer un discurso, sólo respondió algunas preguntas de los movileros. Horas más tarde se encerró en una cena con Ibarra y Sabbatella en el restaurante Il Gatto. Allí lo encontró **Página/12**. "El reclamo de justicia y verdad cada día se multiplica más. Esto fue multitudinario. La verdad está dentro de las urnas, pero la propia Justicia de Córdoba ha dicho que las urnas son impenetrables, como el monte chaqueño", evaluó en otra muestra de su velocidad para las metáforas ocurrentes.

Télam



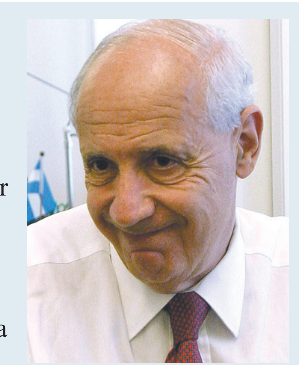
Luis Juez rodeado por una multitud en el centro de Córdoba.
Pino Solanas, Aníbal Ibarra y Martín Sabbatella lo acompañaron.

Con “legitimidad” radical



El candidato a senador nacional por el radicalismo, Ricardo Gil Lavedra, sostuvo que su lista es la “única” con la “legitimidad” de haber salido de una elección interna. “Somos los únicos candidatos de la ciudad de Buenos Aires que poseen la legitimidad que otorga la voluntad militante de un partido político”, dijo en el acto de presentación de la lista que se realizó en el Comité Capital de la UCR. Este dato, agregó, “resultaría irrelevante en un país desarrollado”, pero “en la Argentina es una verdadera curiosidad, porque el sistema de partidos se encuentra en una crisis tan profunda como riesgosa para la subsistencia de la democracia”.

Los lavagnistas denuncian



El equipo de campaña de Roberto Lavagna denunció que el candidato presidencial de UNA se vio “forzado a suspender” un acto de campaña junto al postulante radical a la gobernación bonaerense, Ricardo Alfonsín, por la presencia de un grupo de “supuestos trabajadores” que les impidieron acceder a la estación Avellaneda del Roca. “No nos dejan expresarnos, quieren evitar que haya una manifestación en contra del Gobierno”, aseguró el propio Alfonsín. El lavagnista Alejandro Rodríguez afirmó que “el Gobierno envió a doscientos manifestantes que de manera explícita informaron a la policía que estaban allí para impedir la presencia de Lavagna”.

SE SUSPENDIO EL ESCRUTINIO EN CHACO. DENUNCIA DE JORGE CAPITANICH

“No me dejaré robar la elección”

El candidato a gobernador por el PJ denunció al presidente del Tribunal Electoral por connivencia con el radical Angel Rozas.

El escrutinio en Chaco terminó paralizado. El presidente del Tribunal Electoral, Ramón Avalos, anunció la suspensión del conteo hasta hoy a las 8, tras un pedido de recusación y una denuncia que presentó el PJ sobre el sistema informático. Por la tarde, el Tribunal rechazó la solicitud del PJ. En respuesta, el apoderado del PJ le enrostró a Avalos haber sido funcionario del candidato de la UCR, Angel Rozas, dijo que lo denunciará ante la Justicia y denunció que “se pretende urdir un fraude”. “No me dejaré robar la elección”, sostuvo Jorge Capitanich.

Tras las elecciones provinciales, en las que Capitanich terminó como ganador por apenas 2005 votos, la tensión se instaló en Chaco. Su adversario, Rozas, no reconoció su derrota y la UCR denunció irregularidades. En concreto, sostuvo que no se contabilizaron votos de algunas de las listas “colectoras” de Rozas. Desde el PJ, contraargumentaron que esas listas no se inscribieron a tiempo en la Justicia. Ayer en la UCR sostuvieron que ya descontaron 423 votos de diferencia, mientras que en el PJ decían que se trataba de sólo 7 votos.

> **Advertencia:** *“Si no hay responsabilidad se puede alterar la paz social. Después hay que bancarse la rebelión de las masas”, dijo Capitanich.*

Por la mañana, el apoderado del PJ, Jorge Alcántara, presentó un reclamo sobre el sistema informático que se está utilizando para el escrutinio definitivo, que está a cargo de una empresa privada, llamada Ecom Chaco. Puntualmente, señaló que en la página *web* se ve a Capitanich con el 45 por ciento, pero si se imprimen los resultados, sale con el 44. “El trabajo informático debe ser llevado adelante por personal de la Policía Federal, sección Delitos Informáticos y de Investigación de Delitos Complejos, o por Gendarmería Nacional, que no sea personal de la provincia bajo ninguna característica”, solicitó Alcántara.

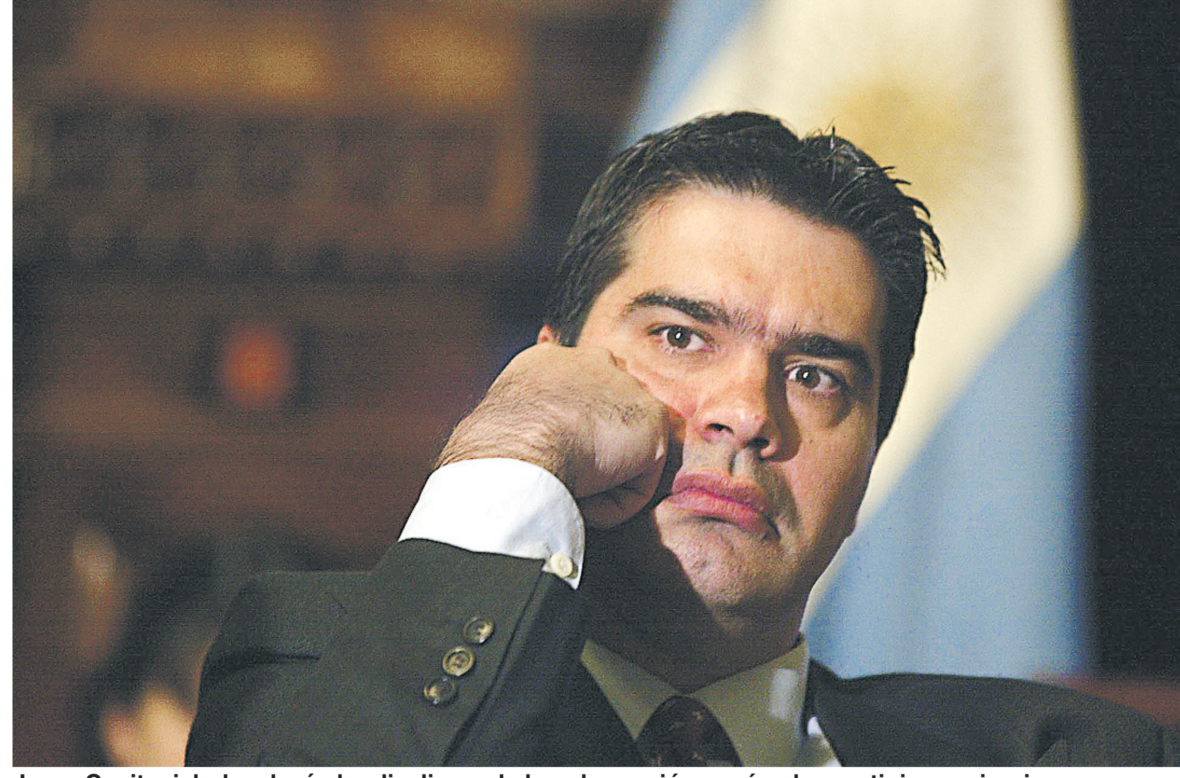
Al mediodía, se desplegó un importante operativo de seguridad en torno del tribunal, que quedó completamente vallado. Avalos anunció en una entrevista radial que había recibido una recusación hacia él y que se suspendía el escrutinio hasta las 17 para analizarla.

Por la tarde, el Tribunal Electoral rechazó el pedido de una auditoría informática y decidió paralizar el escrutinio hasta hoy a las 8 de la mañana. Allí se desató el infierno. Los apoderados del frente electoral acamparon delante del tribunal, con la intención de pasar la noche en vela. Colocaron parlantes para arengar a los vecinos a sumarse. Avalos denunció “agresiones” y reclamó que se le pusiera una custodia.

“El Tribunal Electoral está encabezado por un juez designado durante el gobierno de Rozas”, sumó sospechas Alcántara. “Era ministro secretario general de la Gobernación un día y al día siguiente apareció como juez del Superior Tribunal”, remarcó.

“La actitud del presidente del tribunal electoral de establecer estrategias que pretenden urdir un fraude electoral de su mandante, Angel Rozas, tiene un límite, que es la ley”, se sumó Capitanich, quien sostuvo que denunciará al juez por “prevaricato e incumplimiento de los deberes de funcionario público”. Por último, advirtió: “Si no hay responsabilidad se puede alterar la paz social. Después hay que bancarse la rebelión de las masas”.

DyN



Jorge Capitanich desplazó al radicalismo de la gobernación según el escrutinio provisorio.
“El Tribunal Electoral está encabezado por un juez designado durante el gobierno de Rozas.”

TODAS LAS CANDIDATAS DE LA CC JUNTO A GIUSTINIANI

Para hacer el amor en política

Por Werner Pertot

“Las chicas buenas van al cielo... y las malas vamos a todas partes. Por suerte, a la Coalición Cívica vinieron muchas chicas malas”, inició la legisladora electa Diana Maffía la presentación de todas, todas, todas las candidatas de la CC, que estuvo a cargo del socialista Rubén Giustiniani.

En el bar El Querandí, el compañero de fórmula de Lilita prometió que impulsará una ley de paridad que divida por igual (50 y 50) entre hombres y mujeres los cargos de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

Las mujeres han tenido siempre un peso específico en la construcción del ARI. Tal vez por eso sea una de las fuerzas que más candidatas tiene en sus listas. Ayer lo demostraron: Giustiniani se sentó en un estrado rodeado por la radical disidente Margarita Stolbizer, que compite por la gobernación; María Eugenia Estenssoro, la primera en la lista de senadores por Capital; Susana García, que encabeza la boleta en Santa Fe; y la candidata a intendente por El Dorado, Graciela Rodríguez Márquez, que tiene el apoyo del obispo emérito de Puerto Iguazú Joaquín Piña.

“Cuando las mujeres ocupaban la rama femenina eran como las *girls scouts* que acompañaban a los varones, los que hacían política ‘de verdad’”, planteó Estenssoro, y recordó el lugar que ocupan hoy como presidentas de Alemania, Chile y Finlandia. “¿Por qué tanta demanda hacia las mujeres? Porque hay en la sociedad un deseo de cambio, esperan que las mujeres traigan valores ligados a lo femenino, como el amor”, sostuvo. “Cuando Yoko Ono le dijo a Lennon: ‘Hagamos el amor y no la guerra’, fue transgresor. Lo normal era hacer la guerra. Tenemos que hacer el amor en la política”, propuso.

Estenssoro previno contra “los maquillajes y el *glamour*, que son la cara de más de lo mismo”. La alusión era, claro está, dirigida a la candidata del oficialismo, Cristina Fernández de Kirchner.

Daniel Jayo



El socialista Rubén Giustiniani.

“Las mujeres estamos llamadas a cambiar las reglas de la política”, coincidió Stolbizer, que se comprometió a “incorporar la perspectiva de género al gobierno provincial”. “El presupuesto actual profundiza la desigualdad y victimiza a las mujeres”, denunció.

–Cuando una mujer avanza, ningún hombre retrocede. Para eso hacen falta hombres valientes... –introdujo Maffía al único varón en las filas de los candidatos que hablaron en El Querandí.

“Si el siglo XIX tuvo a los trabajadores como factor dinámico, el movimiento de mujeres representó en el siglo XX el empuje a la rueda del progreso”, elogió el senador, que presentó una carta ayer ante el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en la que reclamó que se depositen los fondos que corresponden a los partidos políticos.

En la charla hubo un único momento de tensión, cuando Giustiniani dijo que “hasta a los carterazos reclamaron en Santa Fe las leyes sobre igualdad de género, cuando se las quería cajonear”. Pero finalmente se ganó el aplauso cuando concluyó: “No se les regaló el poder estatuido por los varones. Fue conquistado por las propias mujeres”.

1920 2007



años

CONSTRUYENDO EL PAÍS

GRUPO PETERSEN























No hay pipa de la paz

Con una pipa gigante frente al Congreso, los candidatos legislativos de PRO protestaron con carteles amarillo patito contra "el cuento de la buena pipa" del Gobierno. "Las políticas habitacionales oficiales demostraron ser espasmódicas, desarticuladas e ineficientes", destacó el jefe de la bancada de PRO, Federico Pinedo, quien encabeza la lista de diputados. Todas las expectativas de los macristas están puestas en las elecciones legislativas y, de hecho, Mauricio Macri admitió que el oficialismo ganará las presidenciales. Ricardo López Murphy, candidato a la presidencia, discrepó con ese pronóstico: "La política está llena de imponderables".



Acampe contra los desalojos

La corriente Jóvenes por la Igualdad (JXI) del ARI inició ayer a la noche un acampe frente al edificio del Onabe, en Retiro, para reclamar el "freno a los desalojos", "acceso a la vivienda digna para todos los habitantes" y "generación de políticas públicas económicas y sociales que resuelvan el problema de la situación de calle". "Motorizados por los negocios que se encuentran tras los predios desalojados, el avance desmedido de los desalojos genera que las personas desalojadas se encuentren automáticamente en situación de calle", denunció la corriente que conduce el legislador Facundo Di Filippo.



"La genuina centroizquierda"

Miguel Bonasso y Susana Rinaldi lanzaron sus candidaturas a diputados nacionales desde Diálogo por Buenos Aires.

Por Santiago Rodríguez

"Somos los genuinos representantes de la centroizquierda en la ciudad", dijo ayer Miguel Bonasso de quienes confluyen en Diálogo por Buenos Aires, al presentar su candidatura a diputado al frente de la boleta de ese espacio. En la búsqueda de un nuevo mandato en la Cámara baja, el escritor y periodista será secundado en esa lista por la cantante Susana Rinaldi, quien hizo una fuerte apelación al voto socialista y criticó la decisión del socialismo de aliarse a Elisa Carrió. Ambos llamaron a votar a presidenta a Cristina Fernández de Kirchner y al ministro de Educación, Daniel Filmus, como senador.

Diálogo por Buenos Aires es el espacio del cual Bonasso es referente junto a Aníbal Ibarra y Carlos Heller, quien meses atrás acompañó a Filmus en la fórmula para la Jefatura de Gobierno de la ciudad. La presentación de una boleta propia de diputados adosada a la que los kirchneristas presentarán para las categorías de presidente y senador es resultado del acuerdo que el trío Bonasso-Ibarra-Heller selló con los K para las elecciones porteñas. En esa ocasión Diálogo por Buenos Aires también presentó una boleta aparte para la Legislatura, que fue encabezada por el ex jefe de Gobierno y se quedó con cinco bancas.

"No estamos compitiendo, sino trabajando desde dos frentes en un mismo espacio nacional y progresista", aclaró Bonasso a propósito de la situación y del saludo que el ministro de Trabajo y primer candidato K a diputado, Carlos Tomada, pasó a darle por el Café de los Angelitos.

Ese bar característico de Rincón y Rivadavia, reabierto hace apenas unos meses tras años de abandono, fue elegido como escenario del lanzamiento para simbolizar el interés de Diálogo por Buenos Aires en la recuperación de los sitios distintivos de la cultura y la identidad porteña. "Espero que las próximas candidaturas las presentemos en un Molino recuperado", se esperanzó Bonasso, en alusión a la tradicional confitería ubicada frente al Congreso, que permanece cerrada desde hace años.

"Creemos que debe haber una cultura de coaliciones", dijo también el periodista y escritor. Y destacó que "hay muchas cosas en las que estamos de acuerdo con Kirchner y con quien lo continuará en el cargo, la senadora Cristina Fernández, aunque también tenemos algunos desacuerdos".

La "autonomía" de Diálogo por Buenos Aires con respecto al kirchnerismo también fue puesta de relieve por Ibarra y Heller, quienes flanquearon a Bonasso y Rinaldi en la presentación de los candidatos de ese espacio. Los que completan los primeros lugares de la boleta son Carina Lamas, María Elena Naddeo, Julio César Guarido y José Alberto Roselli.

La incorporación de Rinaldi a la lista tiene el propósito de disputarle el voto al socialismo, que apoyará con boleta propia la candidatura de Carrió. Ahí apuntó Bonasso al presentar a la cantante como "una militante socialista de verdad"; también cuando ensalzó a los hombres de ese partido presentes en le acto: "Representan lo mejor del socialismo porteño".

Rinaldi cumplió su parte: después de evocar la figura de Alfredo Bravo, afirmó que "hay una buena parte de nuestro hermoso Partido Socialista que ha decidido olvidarlo". "Es la parte que se ha ido con el ARI", explicó y por si fuera poco echó más leña al fuego de la interna partidaria: "Yo no vengo a hacer ningún negocio que tenga que ver con una caja de dinero".

Bernardino Avila



Aníbal Ibarra, Miguel Bonasso, Susana Rinaldi y Carlos Heller, juntos ayer.
Llamaron a votar por Cristina Kirchner para presidenta y a Daniel Filmus como senador.

PRESOS EN SIMULACRO ELECTORAL

Derecho a votar

Las boletas llevaban nombres de próceres, como José de San Martín y toda la Primera Junta. Con un sello con forma de cruz había que marcar el candidato a presidente ficticio seleccionado. Cerca de un centenar de presos tuvo la oportunidad de probar cómo será esa experiencia inédita de votar en la cárcel, que podrán protagonizar por primera vez el 28 de octubre unas 25 mil personas privadas de su libertad. Un nutrido público de jueces y secretarios electorales presenció el simulacro, que se hizo en el penal de Magdalena. El objetivo era identificar dificultades para solucionarlas con anticipación.

La prueba piloto estuvo organizada por el Servicio Penitenciario Bonaerense y fue supervisada por el ministro de Justicia provincial, Eduardo Di Rocco; el juez federal Manuel Humberto Blanco y el secretario de la Cámara electoral, Nicolás Deane, entre otros. El escenario elegido fue el gimnasio de la unidad 36, de Magdalena, y se convocó a 126 presos, aunque no todos llegaron a hacer su propio test. Como autoridades de mesa concurrieron docentes del propio penal.

Más allá de los problemas que pudieran surgir en el momento, se les propuso a los presos hacer dramatizaciones: uno se olvidaba el documento, otro cerraba mal el sobre, a otro se le corría la tinta del sello hasta marcar a otro candidato. A un muchacho le avisaron que harían de cuenta que su edad, 21 años, no coincidía con la del DNI, 48. Pero tenía tantas ganas de votar que se tomó la situación muy a pecho: "¡Ese es mi DNI! ¡Tengo 21 años! ¡Quiero votar!", se desató, con gran realismo, y nadie sabía cómo frenarlo.

La ley que regula la votación en las cárceles, reglamentada el año pasado, "habilita por primera vez a las personas privadas de la libertad procesadas a sufragar", recordó Di Rocco. Señaló que sólo en la provincia de Buenos Aires hay 13 mil procesados en unidades carcelarias, "en condiciones de votar". La intención del simulacro, agregó Deane, "era corregir posibles errores y problemas". El secretario de política criminal de la Nación, Alejandro Slokar, señaló el voto de los presos como una forma de "humanizar la prisión y favorecer la resinserción".

LA FAMILIA DE CABEZAS RECLAMARA LA DETENCION DE LOS CONDENADOS

En alerta ante el peligro de fuga

La hermana del fotógrafo calificó como un “avance histórico” el fallo por el que los condenados volverían a la cárcel.


Bernardino Avila

Gladys Cabezas salió a pedir que fueran arrestados los asesinos de su hermano.

El fallo de la Suprema Corte bonaerense abrió las puertas para que los condenados por el crimen de José Luis Cabezas vuelvan a la cárcel, pero también para que empiece a plantearse la hipótesis de una fuga. Ayer esa sospecha quedó en el aire. La hermana del fotógrafo Gladys Cabezas salió a decir que pedirá la “detención inmediata” de los condenados y ellos hablaron a través de sus familiares. “Yo les dije que me llamen, pero que ni me digan dónde están, si deciden fugarse”, dice alguien alrededor de la banda convencido de que la llamada puede ser rastreada. Ellos presentarán ahora un recurso extraordinario ante la Corte de Nación, para evitar nuevamente una entrada.

“El recurso extraordinario ante la Corte no es habitual, pero en este caso creemos que es posible presentar un recurso porque hay una discrepancia entre lo que entendió antes la Cámara de Casación de La Plata y lo que ahora dice la Corte bonaerense: nosotros creemos que se desestimaron cosas antes se dieron por válidas”, dijo a este diario Juan Martín Cerolini, abogado del jefe de la custodia de Yabrán, Gregorio Ríos, y representante de la banda de Los Hornos, aquel grupo donde se hallaba la mano de obra a la que acudían los policías de la Bonaerense a pedir favores de parte de los policías que se hallaban en el entorno del empresario del correo.

La presentación ante la Corte intentará frenar la decisión del tribunal de La Plata que dejó a los horneros y a los policías a un paso de la cárcel porque revocó el fallo de Casación y dio por válida la primera condena. La Cámara de Apelación en lo Criminal y Correccional de Dolores los había condenado por “sustracción de persona agravada por la muerte de la víctima en concurso ideal con homicidio simple con dolo eventual”, una condena a prisión perpetua en cálido de instigador para Ríos, prisión perpetua para los horneros y reclusión para los policías Sergio Cammaratta y Aníbal Luna, agravada por la calidad de policías. En Casación ese fallo se había reducido a 27, 20 y 18 años de prisión por “privación ilegal con violencia en concurso real con homicidio”. Eso ahora cambiaría y los condenados que habían salido en libertad vigilada beneficiados por el 2 por 1 volverían a prisión.

“Están como locos”, dijo Cerolini. “Braga está estudiando Derecho en la facultad; Auge y González trabajan en La Plata, todos están reinsertados en este tiempo de libertad como que también yo me había olvidado de este tema, no estaba más pendiente de esto.” En los alrededores de Los Hornos están convencidos de que la presentación del recurso ante la Corte no frenará un eventual pedido de detención. Por esa razón, allí se analiza la fuga.

“Si no se fugó antes, no se va a fugar ahora”, dijo Rosa Rodríguez, la mujer de Ríos, condenado a prisión perpetua y en libertad vigilada. “Si realmente hay justicia en este país –dijo–, no tendría que volver a la cárcel.” La familia de Cabezas no piensa lo mismo. Cree que es un “avance histórico”, explicó Gladys ayer.

DESPLAZAN A ESTRADA OYUELA DE ASUNTOS AMBIENTALES

Un embajador sin funciones

Después de criticar la gestión de Romina Picolotti, el encargado de Asuntos Ambientales de la Cancillería, Raúl Estrada Oyuela, se quedó sin funciones. Fuentes del Ministerio de Relaciones Exteriores confirmaron que ya no tendrá el cargo que ocupaba hasta ayer –el título exacto era el de representante especial para Asuntos Ambientales Internacionales– y que sus tareas fueron traspasadas a otra área. Estrada Oyuela es un diplomático de carrera que está cercano a jubilarse y que ya había tenido roces con otros funcionarios del Gobierno. El miércoles, en una conferencia de prensa en la sede local de las Naciones Unidas, advirtió que la Argentina “no tiene política medioambiental”.

Estrada Oyuela fue uno de los negociadores argentinos en el conflicto por la instalación de Botnia en Fray Bentos hasta el año pasado, cuando después de discrepar con Picolotti sobre la estrategia que siguió la Argentina para intentar trabar los créditos del Banco Mundial a Botnia, fue desplazado del tema papelero.

La conferencia de prensa de esta semana se realizó en el marco de un evento sobre cambio climático. Estrada Oyuela dijo allí desconocer “qué posición” llevará el presidente Néstor Kirchner a la Reunión de Alto Nivel sobre Cambio Climático del próximo lunes en Nueva York. “Yo hice una propuesta pero no sé si fue aceptada”, señaló. También volvió a cuestionar la estrategia oficial frente a Botnia: “Hay que reconocer que hay una mayor angustia en la gente, que la tiene muy preocupada y creo que habría que hacer procedido de otra manera”, sostuvo.

En una oportunidad anterior había advertido que “nuestra contra (en el caso de Botnia) es que la mayor defensora de la planta es asesora de la Secretaría de Medio Ambiente”.

Fuentes de la Cancillería confirmaron que el funcionario quedará ahora sin cargo, ya que sus antiguas funciones de representación especial para asuntos de medio ambiente pasarán ahora a ser cumplidas por la Dirección General de Medio Ambiente, a cargo de María Esther Bondanza.

A principios del año pasado, Estrada Oyuela también había criticado el accionar que Rafael Bielsa tuvo frente a la instalación de las pasteras mientras fue canciller.



El embajador Raúl Estrada Oyuela criticó a la secretaria Picolotti.

Simultáneas y obligatorias, las elecciones estudiantiles en la UBA

Durante la próxima semana, los 300 mil alumnos de la universidad deberán elegir a sus representantes en todas las facultades.

Por Julián Bruschtein

Durante la semana que viene, los 300 mil estudiantes de la Universidad de Buenos Aires (UBA) tendrán que votar a sus representantes en los consejos directivos de las facultades. Las elecciones serán simultáneas y obligatorias en todas las unidades académicas. El escenario político anticipa cambios en algunos frentes, como en Ciencias Sociales y en Filosofía y Letras, donde hubo rupturas y divisiones, y la aparición del macrismo con sello propio después de la victoria porteña del PRO. Menos en las facultades de Agronomía y de Ingeniería, los estudiantes también pueden elegir la conducción de los centros de estudiantes –estos comicios son optativos–, donde vienen predominando las agrupaciones de izquierda, como expresa la conducción de la federación universitaria (FUBA). A continuación, qué se juega y quiénes se postulan en cada facultad.

◆ **Sociales:** La mayoría estudiantil en el consejo está en manos de un frente de peronistas e independientes (FEU), que llega partido a esta elección. La coalición de izquierda Oktubre, que conduce el centro, también perdió aliados (El Viejo Topo), por lo que se abren interrogantes en ambos comicios. Los kirchneristas de la Vallese y la Mandrágora se presentarán sólo para disputar bancas en el consejo, mientras que La Vertiente, Demos y las agrupaciones vinculadas con los movimientos sociales K lo harán bajo el sello Juntos por Sociales, para centro y consejo. A Oktubre, por izquierda se le enfrentará la alianza Dale! (MST, CEPA, PC, independientes).

◆ **Económicas:** Es en la única facultad en la que al comicio estudiantil se sumó el de los graduados. El de los alumnos será entre el lunes y el viernes, mientras los egresados votarán los dos últimos días de la semana. Pese a las denuncias de la kirchnerista Causa K acerca de irregularidades en la Junta Electoral y en la presentación de padrones, Nuevo Espacio (ex Franja) se prepara para mantener la mayoría y el centro. La minoría se disputará entre los K, SOS Germen, La Cantera y el PRO, que aparece después de la elección porteña de Mauricio Macri.

◆ **Odontología:** El comicio se va a realizar el jueves y el viernes, de 9 a 20. Todo parece indicar que no habría sorpresas y el AFO –agrupación independiente pero vinculada a los militantes morados de Económicas– retendría el mayor caudal de votos, seguido por V Par (PO e independientes).

◆ **Medicina:** Los estudiantes agrupados en la independiente QRS esperan repetir la última votación, en la que obtuvieron el 53 por ciento de los votos y los cuatro consejeros. También se presentarán El Frente (CEPA, PO y otros), MST, Movimiento Sur y El Gradiente, que intentarán llegar al veinte por ciento que exige el estatuto para obtener al menos el consejero de minoría.

◆ **Ingeniería:** Los alumnos sólo deberán elegir consejeros directivos, porque las elecciones del gremio estudiantil serán del 7 al 12 de octubre. A pesar de las dificultades y el enfrentamiento con las autoridades, la sociedad que tienen la CEPA (PCR) y el PO retendría la mayoría. El Gradiente (centroizquierda) intentará mantener la minoría, enfrentando al MLI.

◆ **Farmacia:** Toda la semana, de 11 a 20, podrán votar para decidir si la Alianza por los Estudiantes (independientes y ex Franja) continúa en la conducción. La fórmula (kirchneristas), El Antídoto (PO) y La Célula (MST), entre otros, serán quienes intenten quedarse con la minoría.

◆ **Agronomía:** Ayer, horas antes del cierre de listas, la mayoritaria LAI y el FANA (ambas independientes) eran las únicas presentadas, porque la izquierda no llegó a juntar los avales. La semana que viene se definirán entre ellas si mantienen las proporciones en el consejo directivo, ya que, para el centro de estudiantes, los comicios se convocaron para el 12 de noviembre.

◆ **Psicología:** La alianza de izquierda EPA! intentará repetir el 45 por ciento que consiguió en 2005, con lo que se quedaría con el centro y la representación mayoritaria. El cuarto consejero se definiría entre EDEA y el Movimiento Sur.

◆ **Filosofía y Letras:** La disputa se dará entre la alianza de izquierda El Frente (CEPA, MST y otros), que tiene posibilidades de retener la mayoría del consejo y el centro, ante las agrupaciones K e independientes que lograron un acuerdo y se presentarán como Encuentro para la Reconstrucción de Filo (PyR, Movimiento Evita, Libres del Sur).

◆ **Derecho:** Los socialistas de Nuevo Derecho (MNR) se perfilan como los triunfadores por la mayoría del consejo y el centro. La agrupación independiente NBI, que tenía la minoría, tuvo un desprendimiento, 14 bis, por lo que el IURE (kirchneristas) aumentó sus posibilidades. También se presentan las radicales El Faro, 1918 y Franja, entre las que se espera alguna discusión cuando cierren las listas hoy.

◆ **Arquitectura:** El frente de izquierda Estudiantes por el Cambio (CEPA, PO, MST, independientes) parece encaminarse a mantener la mayoría. Reforma/Coalición (radicales y ARI) intentará mantener el consejero por la minoría, aunque no se presentará para pelear por el centro. Participarán también PDF (Libres del Sur) y el PTS/Izquierda Socialista.

◆ **Exactas:** La coalición Eppur si muove (CEPA y aliados) aparece como candidata a conseguir nuevamente la mayoría estudiantil y el centro, sin problemas. Sinergia tampoco vería peligrar su representación por la minoría. El comicio será de lunes a viernes, de 10 a 21, en los pabellones I y II de Ciudad Universitaria. El sábado también se podrá votar, de 10 a 13 en el pabellón I.

◆ **Veterinarias:** Se podrá votar de 9 a 20. La agrupación EVET (PO), que difundió sospechas de fraude, buscará retener su predominio tanto en el consejo como en el centro, frente a la CEPA y Futuro Veterinario (vinculada con sectores morados).



AGENDA

Jornadas. Hoy concluyen las Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto Gino Germani, en el 6º piso de Uriburu 950. A las 17.30, habrá un foro sobre "La investigación social y la acción política", con Mario Pecheny, Silvia Guemureman, María Maneiro, Gisela Catanzaro y Carolina Mera. Y a las 23 habrá una fiesta en Tangoar, en Defensa 1344.

Debate. "La representación ciudadana y sus perspectivas", con los candidatos Vilma Ibarra, Fernando Iglesias, Federico Pinedo, Alberto Coto y Juan Carlos Dante Gullo. Hoy, a las 19, en el piso 1º de la Facultad de Medicina (UBA), en Paraguay 2155.

Lecturas. La Fundación Foro Sur publicó el número 44 de la revista *Archivos del presente*, que en esta edición aborda las campañas electorales en la región y el acceso de la mujer a la política, entre otros temas, con artículos de Swanee Hunt, Jaime Bermúdez Marizalde y Gabriel Guerra Mondragón. Más información en *www.forosur.com.ar*

DOCENTES

Paro de la Ctera



En el marco de la campaña "contra la impunidad y por el juicio y castigo a los responsables materiales e intelectuales del asesinato del docente neuquino Carlos Fuentealba", el gremio docente Ctera resolvió por unanimidad convocar a un paro nacional para el 4 de octubre, cuando se cumplirán seis meses del asesinato del maestro. "La causa no avanza en las responsabilidades políticas de quién impartió las órdenes para la brutal represión", señaló el gremio, en alusión al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. El día del paro se realizará, además, una manifestación, a las 11.30, en 9 de Julio y Av. de Mayo.

La mesa no negoció

Después del paro de cinco días que la semana pasada convocó la Conadu Histórica, para esta semana estaba prevista una reunión de la mesa de negociación salarial que integran los representantes gremiales, los rectores agrupados en el CIN y la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación. Pero finalmente se suspendió, lo que generó el rechazo de la Conadu Histórica: "Se intenta encubrir la falta de respuesta a los reclamos de la inmensa mayoría de los docentes universitarios –denunció–. Esto supone esconder que no quieren otorgar jubilaciones móviles, que el proyecto de presupuesto nacional 2008 no contempla, entre otros puntos, los incrementos salariales ya otorgados, ni nuevos aumentos para alcanzar la media canasta".

AMILCAR OVIEDO

21-09-1976

Desaparecido del Depto. de Investigaciones de la Policía de Stroessner de Asunción.

Tus amigos te recordamos siempre y exigimos juicio y castigo a los culpables.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con nuestra tarjeta de
CREDITO COTO tci[1]
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con todas las
tarjetas de CREDITO[1]
en 1 PAGO

Hoy en
ELECTRODOMESTICOS,
HOGAR Y TEXTIL



con todas las
tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS[2] SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 21/09/2007. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 37922, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www. coto.com.ar



Euro, refugio en lugar del dólar

La moneda europea alcanzó su máximo en relación con el dólar. La debilidad de EE.UU. animó una corrida internacional contra el verde.

Por Claudio Zlotnik

El euro se vendió ayer en las casas de cambio a un promedio de 4,50 pesos. Ese nivel record estuvo en línea con lo ocurrido en los mercados internacionales, donde la moneda europea se cotizó a 1,41 dólar, máxima cotización desde el lanzamiento de la nueva divisa. La suba impulsó a grandes y pequeños inversores a incrementar su tenencia en euros. De hecho, algunas agencias del microcentro están vendiendo más euros que billetes verdes. El oro también se convirtió en vedette, al trepar a su máximo nivel en 27 años. El valor de cada onza orilla los 740 dólares.

La fiebre por el euro se potenció durante la última semana, con la escalada de su cotización a nivel internacional. Algunas casas de cambio llegaron a venderla ayer a 4,55 y 4,60 pesos. Como suele ocurrir en la city cuando sube el dólar, esta vez el pico de demanda se dio sobre la moneda europea. La agencia Arpenta, una de las líderes del mercado, colocó más euros que dólares. La relación fue que de cada diez operaciones de venta, seis fueron por euros y cuatro por dólares.

El retroceso del billete estadounidense, que se inició en el año 2002, se acentúo con la crisis hipotecaria y su impacto en los mercados financieros globales. Frente a la incertidumbre, grandes inversores desarmaron posiciones en dólares y se pasaron a euros. La tendencia se profundizó esta semana, luego de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) decretó una baja de medio punto en la tasa de interés. Además, ocho de cada diez analistas de bancos de inversión líderes de Wall Street apuestan a que la FED volverá a bajar la tasa en su próxima reunión de directorio, el 31 de octubre.

Ahora, el costo de los préstamos interbancarios se encuentra en el 4,75 por ciento anual. Ese nivel resulta superior al 4 por ciento que rige en la zona del euro. A pesar de esta situación, los inversores prefieren el euro al dólar. "La expectativa mayoritaria es que la caída del billete verde se profundizará todavía más. No podría arriesgar cuál será el límite de esa desvalorización, pero nos encontramos en medio de una especie de corrida contra el dólar que se retroalimenta", comentó, en diálogo con **Página/12**, el experto en finanzas internacionales José Siaba Serrate. Esa perspectiva es también refrendada por varias bancas centrales, que en los últimos meses incrementaron sus posiciones en euros. Una de esas bancas fue la argentina (*ver nota aparte*). Ayer, a la depreciación del billete verde contribuyó una versión, publicada por el periódico británico *Daily Telegraph*, de que Arabia Saudita abandonaría el vínculo de su moneda con el dólar.

A favor de la divisa europea también juega una mayor fortaleza económica del Viejo Continente. En los últimos cuatro trimestres, el PIB estadounidense creció a un promedio del 1,9 por ciento anual, en una clara señal de desaceleración. La zona del euro, en cambio, se expandió, en ese mismo período, al 2,5 por ciento anual. En esta ola especulativa en torno de las monedas, hay un dato inquietante: todavía se desconoce la dimensión real de la explosión de la burbuja inmobiliaria en los Estados Unidos.



Ana D´Angelo

El euro cotizó por encima de 1,40 por dólar en las plazas internacionales.
En la city porteña se vendió por encima de los 4,50 pesos por unidad.

En este contexto turbulento, el oro se convirtió en uno de los refugios favoritos de los inversores y ese fuerte incremento en la demanda impulsó su cotización. Cada onza ya vale 738,5 dólares, en lo que se constituyó como el precio más elevado desde enero de 1980.

También el petróleo de Texas alcanzó ayer un nuevo registro histórico, al negociarse en el mercado electrónico de Nueva York por encima de los 84 dólares el barril. Finalmente, el WTI –de referencia para el mercado argentino– cerró en 83,32 dólares, un 1,7 por ciento por encima de la jornada anterior.

Malos vientos del Norte

El titular de la FED advirtió ayer que la crisis de los créditos hipotecarios podría empeorar en los próximos meses. Según Ben Bernanke, habrá un empeoramiento de la morosidad, ya que hay préstamos tomados a tasas variables que aún no se han ajustado. Las declaraciones, pocas horas después de bajar medio punto la tasa de corto plazo, les quitaron euforia a los mercados. Ayer, el Dow Jones cayó 0,4 por ciento, mientras que los recintos europeos operaron con caídas de entre 0,5 y 0,7 por ciento. En Buenos Aires, el MerVal bajó 0,8. Los títulos públicos en pesos perdieron entre 0,8 y 1,0 por ciento. Bernanke también se vio obligado a salir al cruce de las críticas por la crisis inmobiliaria. En un discurso en el Congreso, dijo que "se toma muy en serio" la cuestión y que está tomando medidas para salir de la crisis. Alan Greenspan, en tanto, advirtió que existe un 30 por ciento de probabilidades de que Estados Unidos ingrese en recesión.

Bono del Sur

La tercera versión del Bono del Sur ya tiene fecha de lanzamiento. Luego de la postergación, por las turbulencias en los mercados internacionales, ayer se decidió que la emisión conjunta entre los gobiernos de Venezuela y la Argentina trepará a 1200 millones de dólares. El bono se pondrá a la venta este lunes y la suscripción se clausurará el próximo viernes 28. Los fondos recaudados le permitirán a la Argentina cerrar el financiamiento necesario para este año.

ESTRATEGIA DE INVERSION DE LAS RESERVAS POR PARTE DEL BCRA

Huevos colocados en diferentes canastas

Por Claudio Zlotnik

Las turbulencias en los mercados no le impedirán al Banco Central engrosar sus ganancias durante este año. En medio de la agitación financiera, la mesa de operaciones del BC ajustó la estrategia de inversiones de las reservas, lo que le permitirá incrementar las utilidades. La receta fue una mayor diversificación: hubo mayores compras de oro, también de euros y de libras esterlinas. En el mercado de bonos, se eligieron los títulos de más corto plazo, los más rendidores en los momentos de incertidumbre.

En Reconquista 266 estiman que este año podrán contabilizar una ganancia cercana a los 2200 millones de dólares. Representaría una expansión del 57 por ciento en relación con 2006. Se trataría de una rentabilidad record para la autoridad monetaria, a pesar del momento financiero complicado a nivel internacional. Durante el primer cuatrimestre del año, el Central había obtenido una ganancia de 600 millones de dólares, ritmo de utilidades que se aceleró en las últimas semanas.

Hay varias razones que explican ese resultado, pero la clave fue tener menos dólares y más de otros activos financieros.

◆ Una mayor inversión en euros. La cartera en esta moneda fue incrementándose en forma continua en los últimos años. Actualmente, un 11,5 por ciento del total de las reservas se encuentran invertidas en euros. Suman el equivalente a 5000 millones de dólares. A comienzos de año, la tenencia de euros estaba algunas décimas por debajo del 10 por ciento. Desde enero, la cotización del euro registró una importante suba frente al dólar, al pasar de 1,30 a 1,41 unidad por cada billete verde, y llegó a un nivel record. El hecho de que varias bancas centrales hayan salido al mercado internacional a comprar euros ayudó a fortalecer la moneda europea. Una tendencia que se profundizó con la baja en la tasa en los Estados Unidos. La idea en la entidad monetaria es seguir acumulando euros.

◆ Los lingotes de oro ya alcanzan al 3,5 por ciento del total de las reservas. Este porcentaje se mantuvo constante a lo largo del año, pero hubo un fuerte salto en la cotización. Un año atrás, la onza valía alrededor de 540 dólares y ahora se encuentra en el record de 720. El Banco Central volvió a adquirir oro a partir del año 2003, durante la gestión de Alfonso Prat-Gay. Los presidentes menemistas Pedro Pou y Roque Fernández se habían desprendido de prácticamente toda la tenencia de ese activo.

◆ El ahorro de libras esterlinas también mostró un fuerte crecimiento. Un año y medio atrás, el stock de esa divisa equivalía al uno por ciento del total de las reservas. Ahora alcanzó al 2,5 por ciento. Esta estrategia le dejó ganancias al Banco Central ya que la libra se vino fortaleciendo frente al dólar. La relación está 2 a 1 a favor de la moneda inglesa. Algunos analistas de Wall Street prevén que la cotización de la libra esterlina seguirá mejorando de la mano de una economía en crecimiento contra otra, la estadounidense, que presenta dudas.

◆ Otra de las apuestas fue el reemplazo de bonos de corto plazo por otros de largo. La crisis en los mercados trajo como consecuencia un inversión en la curva de rendimiento. Mientras los títulos dolarizados de corto plazo rinden alrededor del 5 por ciento anual, los más largos ni siquiera llegan a ese nivel. En el caso de los papeles a 10 años, la tasa implícita trepa tan sólo al 4,5 por ciento.

◆ El fuerte incremento de las ganancias del Central está vinculado no sólo a los movimientos de las inversiones sino también al mayor volumen de las reservas. Durante 2006, el stock subió de 18.500 a 32.000 millones de dólares. De este monto saltó a 43.000 millones de la actualidad. Por la crisis internacional y los pagos de deuda a los organismos multilaterales, las reservas cayeron en 1200 millones de dólares en los últimos dos meses. El cálculo que hacen en el Central es que el rendimiento de las reservas alcanzará al 6 por ciento anual, por encima del 5,7 por ciento de 2006.


Télam

Martín Redrado, titular del BCRA. Utilidadas con reservas.
En este año, la ganancia alcanzaría los 2200 millones de dólares.

EL INDEC INFORMO CAIDAS EN LOS NIVELES DE POBREZA E INDIGENCIA

Hay menos pobres y más discusión

En el primer semestre, la pobreza bajó a 23,4 por ciento y la indigencia, a 8,2. El retroceso desde 2003 es constante, pero siguen en niveles de los '90. Duras críticas por manipulación.

En medio de los cuestionamientos de los técnicos sobre la validez de los índices, el Indec difundió ayer las cifras de pobreza e indigencia correspondientes al primer semestre del año. Según los datos oficiales, la pobreza retrocedió al 23,4 por ciento de la población, frente al 31,7 por ciento de igual período del año pasado. La indigencia, en tanto, cayó al 8,2 por ciento, contra el 11,2 del primer semestre de 2006. La pobreza muestra una persistente caída en los últimos cuatro años, tras haber alcanzado un pico del 54 por ciento durante los primeros meses de 2003, como consecuencia de la crisis posdevaluación. Sin embargo, los niveles actuales de miseria son todavía similares a los de la década del noventa, cuando, con la convertibilidad, estalló la exclusión social.

En los 31 aglomerados urbanos relevados, el Indec registró 5,6 millones de pobres. Si se proyectan las tasas de los 31 aglomerados a todo el país, entonces 9,4 millones de argentinos aparecen bajo la línea de pobreza, de los cuales 3,3 millones son indigentes. Estos últimos no alcanzan a consumir siquiera una canasta básica de alimentos, necesaria para desarrollar "una actividad física moderada".

Un grupo de empleados del Indec, enrolados en ATE, volvió a protestar ayer frente al Indec, con un abrazo simbólico al organismo y una marcha. Las Madres de Plaza de Mayo los apoyaron. Denunciaron que los números de pobreza están subestimados, porque se basan en la sospechada medición del Indice de Precios al Consumidor. Además, recordaron que Cinthia Pok, quien estaba a cargo de la Encuesta Permanente de Hogares, fue desplazada de su puesto por haberse negado a procesar los datos de pobreza utilizando como insumo el IPC elaborado por Beatriz Paglieri, la interventora en el área Precios designada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

El cuestionamiento es simple. Si la canasta de alimentos que releva el Indec está subvaluada, como denuncian los técnicos, entonces también se estarían subestimando las mediciones de pobreza e indigencia, que se elaboran a partir de comparar la evolución de las canastas y los ingresos de la población.

Hacia el mediodía, durante un acto en Merlo, Néstor Kirchner anticipó, una vez más, los datos del Indec, lo cual caldeó aún más los ánimos dentro del organismo. Para colmo, el parte de prensa oficial del Indec, que debía ser distribuido a las 16, recién vio la luz después de las 19. En su discurso, Kirchner recordó que, al asumir, "la pobreza había llegado al 60 por ciento", con lo cual "retrocedió 37 puntos durante nuestro gobierno".

El Indec registra que durante el primer semestre de 2003, la pobreza alcanzó un máximo del 54 por ciento, mientras que la indigencia llegó al 27,7 por ciento de la población. Luego fue disminuyendo de manera constante. Hasta ayer, el último dato disponible correspondía al segundo semestre de 2006, con un 26,9 por ciento de pobreza y 8,7 por ciento de indigencia.

En el comunicado de prensa que distribuyó el Indec, se incluyó la medición del segundo trimestre del año, en el que la tasa de pobreza descendió al 20,8 por ciento. Y, de manera completamente inusual, hasta se desagregaron los valores mensuales: así, durante junio habría caído al 18,6 por ciento. El dato, igualmente, no tiene valor estadístico, porque desde hace tiempo se mide una serie continua con valores semestrales.

Para el primer semestre de 2007, las mayores niveles de pobreza se dieron en el Noreste, con 41 por ciento; y en el Noroeste, con 36,4. En cambio, en Cuyo fue del 22,4; en el Gran Buenos Aires, de 21,8, y en la Región Pampeana del 19 por ciento. La Patagonia mostraba los menores índices del país, con 12,9 por ciento. Gran Resistencia fue el aglomerado con mayor pobreza del país, con 45,6 por ciento. Mientras que, para el Indec, en Río Gallegos apenas 2,7 por ciento de la población era pobre.

Según el informe, 53,7 por ciento de los pobres recibe algún tipo de ingreso en especies (mercaderías, ropa, alimentos) de "fuentes institucionales", ya sea gobierno, iglesias, escuelas u otra. Mientras que el 50,7 por ciento recibe ingresos monetarios.

DyN



Un grupo de trabajadores del Indec protestó por cómo fueron elaborados los índices.
Hicieron una marcha en la que contaron con el apoyo de Madres de Plaza de Mayo.

Creciendo al 8,6 anual

El presidente Néstor Kirchner anticipó ayer que el nivel de actividad económica creció en julio 8,6 por ciento respecto de igual mes del año anterior, mientras que la industria avanzó en agosto 9,7 por ciento en relación con el mismo mes de 2006. El acumulado anual, por su parte, cerró en 6,3 por ciento en los primeros ocho meses.

Si bien los datos serán confirmados hoy por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, el primer mandatario decidió anticipar las cifras y con ellas apuntar contra quienes pronosticaron una caída de los índices, producto de las restricciones energéticas impuestas al sector industrial.

El Presidente criticó a "las escuelas de los economistas neoliberales pagadas en el exterior". "A pesar de todas las predicciones de nuestros ilustres pensadores, la cosa sigue creciendo, sigue funcionando bien en la Argentina y nos permite ser absolutamente optimistas", afirmó.

Jubilados patagónicos

El director ejecutivo de la Administración Nacional de la Seguridad Social, Sergio Massa, anunció ayer por la noche un incremento en el adicional que perciben los jubilados nacionales que residen en la Patagonia. La medida establece que el concepto conocido como "adicional patagónico" se incrementará al 40 por ciento. Actualmente los jubilados nacionales del sur del país perciben por ese concepto un 20 por ciento más que el resto de los jubilados nacionales.

"Desde 2003 los jubilados son una prioridad para este gobierno", aseguró Massa. Además, señaló que este anuncio se corresponde con "un pedido de los gobernadores patagónicos y de convicción del Presidente".

UN FISCAL PIDIO CITAR A INDAGATORIA A EX FUNCIONARIOS Y BANQUEROS

Dolores de corralito, siete años después

El fiscal federal Oscar Amirante solicitó ayer las indagatorias de los principales funcionarios que estuvieron al frente del Ministerio de Economía y del Banco Central durante la crisis de 2001 y de más de 1000 banqueros. Los responsabiliza por haber perjudicado a los ahorristas del sistema financiero para beneficiar a los bancos a través de la instauración del "corralito". Entre los funcionarios acusados figuran Domingo Cavallo, Daniel Marx, Mario Blejer y Alfonso Prat Gay. El listado de banqueros incluye a Guillermo Harteneck, Eduardo Escasany, Arnaldo Bocco, Roberto Feletti, Diego Santilli, Enrique Olivera, Julio Macchi, Carlos y José Rohm, Miguel Kiguel, José María Dagnino Pastore, Mario Vicens, Julio Werthein, Manuel Sacerdote y Carlos Fedrigotti, entre otros.

El dictamen fue emitido en una causa denunciada por el ex diputado Mario Cafiero, con el patrocinio del abogado Ricardo Monner Sans y que tramita ante el juzgado federal a cargo de Ariel Lijo. Amirante recorrió la historia económica argentina desde los '90 hasta el estallido de la crisis y sus consecuencias inmediatamente posteriores y concluyó que existió "un plan destinado a proteger y favorecer a determinados grupos de poder económico y, en especial, a los patrimonios de los bancos autorizados a funcionar en el sistema".

"Esta investigación se propone abrir la 'caja negra' del sistema bancario y financiero para poder determinar si las catástrofes se debieron a causas naturales o si hubo negligencia, impericia o dolo. Esa 'caja negra' se llama Banco Central de la República Argentina y el conjunto de bancos del sistema financiero", sostiene el fiscal, quien también aseguró que la ley de intangibilidad de los depósitos resultó un fraude, porque su objetivo no era materialmente cumplible.

La acusación de Amirante tiene su antecedente en una investigación motorizada por el juez Eugenio Zaffaroni, que integra la Corte Suprema de Justicia y en octubre de 2004 propuso dar intervención al procurador general, Esteban Righi, para someter a proceso penal a los responsables de un posible fraude millonario. Al sentar jurisprudencia en favor de la pesificación en el "caso Bustos", la Corte dictó una resolución en la que Zaffaroni acompañó el voto mayoritario, pero reclamó una investigación para determinar las responsabilidades penales de quienes provocaron el "estado de necesidad" que justificó una serie de normas violatorias de los contratos entre los bancos y sus clientes.

Para Zaffaroni, ni los funcionarios del gobierno de De la Rúa ni los banqueros "podían ignorar la situación y contexto en que se sancionaba" una ley que declaraba la intangibilidad de los depósitos que, poco después, iban a quedar retenidos en las entidades en lo que se conoció como "corralito". Lijo deberá decidir si da luz verde a las medidas propuestas.

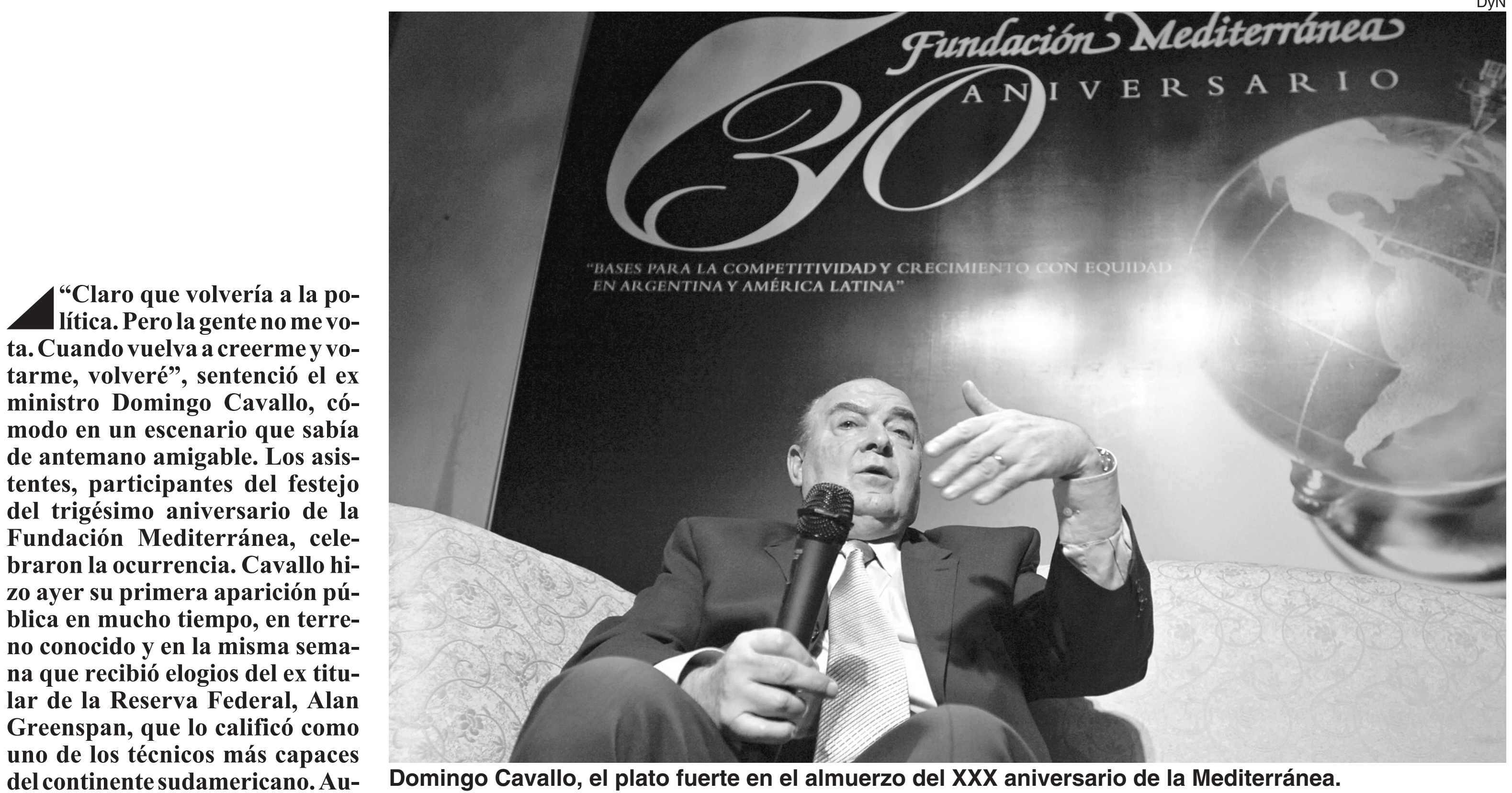
RESPALDO OFICIAL A STRAUSS-KAHN

Un candidato al Fondo

El gobierno nacional explicitó ayer el respaldo a la postulación del francés Dominique Strauss-Kahn para presidir el Fondo Monetario Internacional. "Se entiende que Strauss-Kahn combina excelentes calificaciones técnicas con capacidad de liderazgo y voluntad de cambio", señalaron en un comunicado el Ministerio de Economía y el Banco Central.

En la nota se resaltó que en su intervención ante el Consejo Ejecutivo del FMI en Washington, el candidato "confirmó la impresión que había dejado luego de su visita a Argentina" hace dos semanas, cuando se entrevistó con el presidente Néstor Kirchner. "En este sentido, se destaca el compromiso de Strauss-Kahn por recuperar la legitimidad del organismo a partir de un mayor peso de los países emergentes en el proceso de toma de decisiones de la institución, que refleje el creciente rol de estos países en la economía mundial", dijeron ambas entidades.

Strauss-Kahn será elegido al frente del organismo porque ya recibió el respaldo de Estados Unidos y la Unión Europea.



DyN

Domingo Cavallo, el plato fuerte en el almuerzo del XXX aniversario de la Mediterránea.
Sergio Roggio, titular de la FM, tomó distancia. "No necesariamente comparto el análisis."

Cavallo volvió, sin votos y apostando a Rodríguez Saá

"Claro que volvería a la política. Pero la gente no me vota. Cuando vuelva a creerme y votarme, volveré", sentenció el ex ministro Domingo Cavallo, cómodo en un escenario que sabía de antemano amigable. Los asistentes, participantes del festejo del trigésimo aniversario de la Fundación Mediterránea, celebraron la ocurrencia. Cavallo hizo ayer su primera aparición pública en mucho tiempo, en terreno conocido y en la misma semana que recibió elogios del ex titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, que lo calificó como uno de los técnicos más capaces del continente sudamericano. Automarginado de las contiendas políticas, de todos modos Cavallo ya hizo su segunda opción: apoyará la candidatura de Alberto Rodríguez Saá.

El creador de la convertibilidad, que en 2001 la sostuvo contra toda evidencia hasta su propia explosión, ayer se colocó en la postura de detractor de la actual política económica. Descalificó el crecimiento económico, del que dijo que no es genuino por falta de inversión. Del superávit, opinó que resulta ficticio sin los ajustes previsionales ordenados por ley. Ajustes ordenados, justamente, para corregir las consecuencia de la nefasta reforma previsional que Cavallo diseñó en 1994. Ni siquiera se salvó su ex compañero de ruta Martín Redrado: dijo que la política monetaria actual convalida una "espiralización" de la inflación.

De Néstor Kirchner, con quien alguna vez se dijo que mantenía una cordial relación, señaló que hoy muestra "una ignorancia supina" en Economía, pese a que en el pasado "demostrara ser un dirigente bien ilustrado". "Se reeducó mal, cambió. Habría que ir a los archivos y ver qué decía hasta el 2002, cuando no quiso integrar el gabinete de (Eduardo) Duhalde porque se oponía a la devaluación y a la pesificación."

Cavallo fue el elegido para amenizar el almuerzo de ayer en la Mediterránea, la fundación creada por el fallecido empresario Piero Astori en 1977 y que le otorgó a Cavallo el rol de formador de un instituto de estudios económicos que formaría equipos técnicos, primero aprovechados por la dictadura y más tarde para extender la oleada neoliberal en el país.

Cavallo ayer dio una versión endulzada de su acceso a la política en democracia –previamente había ocupado cargos en la dictadura–, al señalar que José Manuel de la Sota lo convocó en 1987 para ocupar un cargo en la lista de diputados por el PJ cordobés "en función de sus méritos como director del Ieeral", brazo académico de la Mediterránea. La historia política y económica cuenta otra versión: el establishment representado en la Fundación lo "ubicó" en la lista para proyectar políticamente a uno de los suyos. Y eligió hacerlo en acuerdo con De la Sota.

Profético: ***"Yo acá no hablo. No estoy en condiciones de prender la luz, porque me dicen agorero o resentido. Sin embargo, creo que la luz se va a encender pronto".***

"Volvería a la política, pero la gente no me vota, no me cree", dijo. Se descargó contra la economía de Kirchner: crecimiento, superávit, estabilidad monetaria, "todo mentira". "Ya se verá la luz", profetizó.

Si bien la Fundación Mediterránea conserva los buenos lazos y el respeto hacia Cavallo como su principal cuadro técnico, al punto de convocarlo como atracción principal en este festejo, no deja de lado sus intereses políticos y económicos, para los cuales las furibundas críticas del ex ministro no le resultan convenientes. Sergio Roggio, actual titular de la Mediterránea, puso distancia del discurso del ex ministro. "No comparto necesariamente el análisis acerca de estos últimos cinco años: este gobierno hizo cosas muy buenas, como bajar la desocupación a menos del 10 por ciento y la pobreza al 30 o 35. No necesitamos el Indec para saber que la economía ha crecido", avaló el miembro del clan constructor que lleva su apellido.

De todos modos, aunque incomodara a sus anfitriones y ex mandantes, Cavallo insistió. En una improvisada conferencia de prensa, afirmó que "estamos absolutamente a oscuras, la gente no sabe cómo son las cosas realmente. Pero yo acá, adentro del país, no hablo. No estoy en condiciones de prender la luz porque luego me dicen que soy agorero o resentido. Sin embargo, creo que la luz se va a encender pronto y la gente sabrá que la estuvieron engañando", vaticinó cual si fuera un gurú, pero no en el figurado sentido económico.

Se verá la luz, según Cavallo, cuando el crecimiento al 8 por ciento no pueda sostenerse por falta de inversiones, cuando el superávit fiscal se licue con la actualización de las jubilaciones o cuando los salarios exhiban su deterioro con el "sinceramiento" de las tarifas (aumento, sin eufemismos). "Luego me dicen que soy agorero o resentido", se había quejado Cavallo. Pero no se privó de señalar los riesgos de una "estanflación", combinación letal de estancamiento con inflación, "similar a la de los años '80".

No fueron esos pasajes, sin embargo, los que iban a provocar más temor.

Cavallo aseguró que, en caso de repetirse una situación como la del '90, volvería a aplicar la receta de la convertibilidad.

Quién existe y quién no

"Hoy el Congreso no existe", sentenció Domingo Cavallo, quien sin embargo tampoco dejó muy bien parado al de "ayer". Recordó que durante su gestión, invirtió muchas horas en dar explicaciones en el Congreso para lograr el apoyo de los legisladores a "leyes organizativas de la economía". El problema es que el respaldo conquistado no siempre tenía correlato a posteriori en los hechos. La ley del Déficit 0 sería un ejemplo: evocó que muchos gobernadores y parlamentarios que la apoyaron la resistieron luego, renuentes a pagar el costo político de aplicarla. "Lamentablemente la mentira es una herramienta política importante", se quejó el ex ministro, siempre atento a las incoherencias de los otros.

LA BANCA EXTRANJERA RECLAMA SUBSIDIOS PARA CONTENER LAS TASAS

Curarse en salud, si lo paga Redrado

Por Cledis Candelaresi
Desde Córdoba

"El gran y verdadero problema para contener la tasa de interés es la inflación y la falta de una política clara para combatirla." La sentencia corresponde a Mario Vicens, titular de la Asociación de Bancos Argentinos, quien explicó de ese modo ante *Página/12* la suba en el costo del dinero que se registró en los últimos días. De todos modos, indicó que el alcance del fenómeno resultó exagerado en su exposición mediática. "Hace rato que no se ofrecen créditos hipotecarios a menos del 12 por ciento", señaló, apuntando a dejar en claro que no se trata de un hecho nacido en los últimos días. Antes de esta reciente estampida, recordó, la banca privada extranjera (que ABA representa) ya venía reclamando al Central algún reaseguro para paliar futuras subas en los intereses.

A juicio del titular de ABA, hay "dos explicaciones inmediatas y bien domésticas" para la suba en las tasas de interés local. Una es el "inadecuado comportamiento" que, a su juicio, tuvo el Banco Central cuando los bancos empezaron a estar escasos de fondos. Ese "error estratégico, ahora corregido", habría sido negarse a recomprar las Lebacs y Nobacs en poder de las entidades, por temor a inyectar demasiada liquidez y terminar estimulando una corrida contra las reservas, sostuvo Vicens. "Con 43 mil millones de dólares, es un temor absurdo", respondió.

La otra cuestión medular señalada por el representante de la banca extranjera es la inflación y el temor de los ahorristas a que sus ahorros sigan perdiendo en la carrera con los precios. Para evitar una pérdida de depósitos a plazo, a la vista o en dólares, los bancos se vieron obligados a convalidar más tasas, puntualizó. "Los intereses pueden bajar sólo si hay una percepción real de que la inflación puede bajar. Pero, para eso, hace falta una política antiinflacionaria bien clara."

Daniel Jayo

Mario Vicens, titular de ABA.
"La suba se exageró", dijo.

A pesar de que, a su entender, hace un tiempo que los bancos necesitan practicar un ajuste del tipo que ocurrió en los últimos días, las entidades más fuertes no habrían dejado de ofrecer créditos. Así, el stock global de préstamos "creció casi cuatro puntos" en agosto respecto a julio. Una movida que el dirigente explicó por el afán de las entidades de no perder posicionamiento en un mercado que es muy chico y sólo puede dar mayor rentabilidad cuando mayor sea la porción que se tiene de él.

Vicens llegó a Córdoba para participar de los festejos del XXX aniversario de la Fundación Mediterránea. Allí se encontró con otros directivos de la banca extranjera, con quienes coincidió en que el movimiento alcista de las tasas fue inferior al estimado por los medios especializados: no superó los tres puntos. Sin embargo, preventivamente, ABA ya sugirió al Central que se instrumenten algunos mecanismos para evitar movimientos bruscos.

El menú de opciones para este reaseguro incluye medidas como el compromiso de la entidad que dirige Martín Redrado de comprar una cartera de préstamos cuando la tasa de éstos se dispara por encima de cierto nivel. En otros términos, un subsidio liso y llano que todavía no recibió la aprobación del jefe de la autoridad monetaria.

Vicens: ***"Los intereses pueden bajar sólo si hay percepción de que la inflación puede bajar. Pero hace falta una política antiinflacionaria bien clara".***

El temor que los banqueros comparten, y admiten en forma reservada, es que frente a esta coyuntura puedan ser objeto de una eventual embestida oficial en la que se los sindique como responsables de una movida dañina para la economía. Temor que aparece amplificado por el contexto electoral, en el que los humores oficiales se tornan más sensibles.

LA JEFATURA DE GABINETE SE LLEVA LA MEJOR PARTE DEL PRESUPUESTO

La caja chica se llenó de dinero

El rubro que da mayor flexibilidad en el gasto es el que más sube en 2008. Antes se usaba para cubrir pequeñas erogaciones.

Por David Cufré

En el listado de gastos del Presupuesto 2008 hay un rubro que sobresale de los demás. Se llama Obligaciones a Cargo del Tesoro. El año que viene recibirá un 72 por ciento más de recursos que en 2007. Es, por lejos, la partida que más aumenta. Duplica el incremento que se dispuso para el Ministerio de Salud (35,2 por ciento), que es la segunda que más sube. Tan llamativo como el porcentaje de aumento es el monto absoluto asignado a ese ítem del Presupuesto que comparte cartel con todos los ministerios, el Poder Legislativo, el Poder Judicial y los servicios de la deuda pública. El año que viene manejará 7417 millones de pesos, casi lo mismo que la cartera de Desarrollo Social y mucho más que las de Salud, Interior, Economía y Cancillería. Detrás del nombre opaco de Obligaciones a Cargo del Tesoro está la Jefatura de Gabinete, que es la que administrará ese volumen creciente de dinero.

La Jefatura de Gabinete, además, tendrá otros 872 millones de pesos para su funcionamiento. Las Obligaciones a Cargo del Tesoro eran hasta hace cinco años la caja chica de la administración pública nacional. Se disponían allí fondos para atender obligaciones extraordinarias, no contempladas en programas específicos de ningún ministerio. Por ejemplo, el otorgamiento de subsidios para afectados por catástrofes naturales, la resolución de algún problema puntual a pedido del Presidente o el financiamiento de algún acto. Por ese carácter de cierta imprevisibilidad en el gasto el destino de las partidas no estaba especificado con el nivel de detalle del resto de los programas de las carteras del gabinete. Esa característica de las Obligaciones a Cargo del Tesoro se conserva, sólo que en lugar de ser una caja chica se convirtieron en uno de los rubros más importantes del Presupuesto.

De hecho, tienen rango de jurisdicción, al igual que un ministerio. La oposición cuestiona el crecimiento de este rubro, debido a que ofrece posibilidades de un manejo discrecional de una gran masa de recursos. Mientras la descripción de las previsiones de gasto de una cartera como la de Interior, por ejemplo, se lleva un centenar de carillas, el detalle del conjunto de las Obligaciones a Cargo del Tesoro se resume en una decena.

En el Presupuesto 2008 se explica brevemente el destino de los 7417 millones de pesos de ese rubro (contra 4312 millones de este año).

◆ Obligaciones emergentes: 673 mil pesos, para responder a situaciones como inundaciones y demás contingencias.

◆ Sector económico: 1585 millones de pesos. El dinero será utilizado para promocionar a las pymes, para el otorgamiento de créditos subsidiados a productores frutihortícolas (papa y pera), para financiar el plan ganadero nacional, para el fondo de compensación de la producción algodonera, para la promoción tambera y para la estabilidad del precios del gasoil (para el campo) y el gas propano.

◆ Aportes a empresas públicas y entes binacionales: 4080 millones de pesos. Entre otras, figuran Yacyretá, el Ferrocarril Belgrano Cargas, Enarsa, AySA, Arsat y Télam.

◆ Gastos judiciales: cinco millones de pesos. Para pagar el costo de cuentas del Tesoro, de oficios judiciales y otros gastos semejantes.

◆ Aportes al sector externo: 584 millones de pesos. Son partidas para cubrir las cuotas en organismos internacionales, como el FMI, el Banco Mundial, el BID, la OEA y la ONU, entre otros.

◆ Asistencia financiera a provincias: 631 millones de pesos. No son los ATN, sino transferencias por convenios bilaterales.

◆ Otras asistencias financieras: 530 millones de pesos. Para la capitalización del Banco Nación, para posibles gastos de defensa y seguridad, para programas sociales y para la contribución al Consejo Federal de Inversiones.

El Presupuesto es de por sí una autorización a gastar hasta determinado límite, sin que exista la obligación de hacerlo. En el caso de las Obligaciones a Cargo del Tesoro, esa cualidad es todavía más definida. El compromiso a cumplir con varios de los planes es más diluido, con lo cual la Jefatura de Gabinete dispone de un mayor margen para decidir con qué avanza y con qué no.

Pablo Piovano



Alberto Fernández, jefe de Gabinete, si conserva el puesto el año que viene manejará 7417 millones.
Es por el rubro Obligaciones a Cargo del Tesoro, que incluye un amplio abanico de gastos.

Menos trabajo en negro

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, destacó la caída del empleo no registrado. "La mejora se debe al crecimiento económico de los últimos cuatro años, a la política de inclusión laboral que logró que casi 700 mil beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar pasen al sector formal y al Plan Nacional de Regularización", destacó. El Indec informó anteayer una baja de 3,7 puntos en el trabajo en negro durante el último año. En el segundo trimestre se ubicó en 40,4 por ciento, contra de 44,1 de igual período de 2006. El ministro recordó que en mayo de 2003, cuando asumió el actual gobierno, el empleo no registrado presentaba una tasa 10 puntos superior a la actual. "Vamos a seguir con esta política mientras existan excluidos por las políticas de los '90", insistió.

POLEMICA POR LOS NUMEROS DE 2008

Se cruzan guantes

El ministro Miguel Peirano rechazó enfáticamente las críticas de la oposición al Presupuesto 2008. "Provienen de quienes fueron responsables de los desatinos fiscales, externos, del endeudamiento irresponsable de los años '90, de elevados niveles de desempleo, o de los que buscaban forzar la convertibilidad mediante ajustes brutales de salarios y jubilaciones y del presupuesto para la educación", se explayó Peirano en declaraciones a la prensa en el Palacio de Hacienda.

El ministro aseguró que algunos líderes políticos de la oposición que objetan el proyecto oficial son "los que realizaban propuestas que implicaban cierres de industrias y que luego, a los pocos meses, alentaban irresponsablemente un dólar recontraalto".

El candidato presidencial Ricardo López Murphy calificó como "escandalosa" la presentación del ministro Peirano. "Esta cosa tan bestial de presentar las cosas en silencio es un rasgo, un signo de decadencia de la República", concluyó. Otro de los puntos criticados por la oposición refiere a que en el Presupuesto 2008 incluyeron cifras de crecimiento menores a las esperadas, lo que permitirá al Gobierno utilizar partidas a discreción.

Roberto Lavagna se sumó a las críticas. Consideró como "una nueva burla al Congreso y a la Constitución" la exposición unilateral de Peirano de anteayer y sostuvo que la iniciativa "mantiene los superpoderes con los cuales el Presidente sigue disponiendo a su antojo de los recursos públicos". A ese argumento, Peirano respondió que "el debate técnico del proyecto de ley de Presupuesto y las propuestas que tenga la oposición se podrán concretar en el Parlamento". A Lavagna también se le cuestionaba que no contestara preguntas cuando iba a presentar el Presupuesto como ministro y que subestimara el crecimiento.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que la decisión de Peirano de evitar la polémica durante la presentación "es legítima". "El momento de discutir es después y no ahora. Querer convertir la presentación en un debate es parte de esta actitud de desesperación de la oposición", afirmó.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

La sombra
de Heidegger
José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

YA ESTA EN SU KIOSCO
El cadáver imposible

YA ESTA EN SU KIOSCO
Ni el tiro del final

YA ESTA EN SU KIOSCO
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Novela filosófica que se lee como un *thriller* escalofriante. En una carta dramárica y final, Dieter Muller le cuenta a su hijo cómo el filósofo Martin Heidegger asumió el rectorado de la Universidad de Friburgo respaldado por el nacionalsocialismo, y cómo convocó a sus discípulos a la lucha por la grandeza perdida de Alemania. El hijo irá al encuentro del viejo filósofo en busca de explicaciones y respuestas. La apasionada voz del narrador logra desentrañar la relación de los intelectuales con el poder, develar la ambigüedad de las supuestas verdades absolutas y la racionalidad de la que es capaz el horror.

El noveno libro,
el domingo 30.
Compra opcional $10.



El caso Lucila Yaconis se quedó sin sospechoso

El ADN de la madre del detenido no coincide con el perfil genético de la muestra de semen del crimen de Lucila. Para descartarlo por completo, le extraerán sangre compulsivamente.

Pablo Piovano



Isabel Yaconis no ceja en la búsqueda del asesino de su hija Lucila.
"Vamos a hacer públicos los datos de otros cinco violadores prófugos."

En apenas veinticuatro horas, las sombras sobre el principal sospechoso del asesinato de Lucila Yaconis se disolvieron con sorpresa pero con fundamento. José Humberto Giardino, detenido en Corrientes como Carlos Rafael Bottini Colángelo (este último es el apellido de la madre), tiene el mismo grupo y factor (A Rh+) que los que surgieron de la muestra de semen obtenida en el caso de Lucila. Pero ayer un dato echó por tierra prácticamente cualquier sospecha sobre Giardino en torno del caso Yaconis: los primeros datos que surgieron del estudio de ADN realizado a su madre, Olga Colángelo, daban resultado negativo. Aunque el estudio aún no fue completado, los especialistas coincidían en que realizado el 30 por ciento del estudio, si el ADN de la muestra de semen perteneciera a Giardino ya debería haber aparecido una marca del perfil genético de su madre. Y tal coincidencia aún no se había registrado. De todos modos, el fiscal José María Campagnoli pidió que se realizara una extracción compulsiva a Giardino para salir de dudas.

Hace un año, aproximadamente, la fiscalía de Campagnoli pidió a los servicios penitenciarios los datos de condenados por violación que el 21 de abril de 2003 (el día en que Lucila fue asesinada) estuvieran prófugos o en libertad condicional. La devolución fue una lista de seis, de los cuales cinco fueron descartados: su grupo sanguíneo no coincidía con el de la muestra de semen. Sólo uno coincidía con el grupo A, factor Rh positivo tomado de la muestra: pertenecía a José Humberto Giardino. La coincidencia de fecha y muestra sanguínea aceleró las palpitaciones. Giardino había sido condenado a perpetua por la violación y crimen de Andrea Fabiana Mugrabi, cometido en 1988 en Belgrano. El 17 de enero de 2002 el juez de Ejecución Penal Adalberto Polti lo autorizó a salir para festejar su cumpleaños, y Giardino, como era previsible, no regresó.

"Le habían rechazado tres pedidos para salir en forma transitoria –dijo Claudio Mazaira, abogado de la familia Yaconis, a **Página/12**–, porque el informe del Servicio Penitenciario decía que era peligroso, porque cuando confesó el crimen de Mugrabi dijo que se despertaba y tenía fuertes impulsos para violar y asesinar. Pero como tenía conducta 10 el juez se agarró de eso para dejarlo salir. Teníamos más datos. Su padre había abusado de sus hijos y fue asesinado por un familiar cuando Giardino tenía diez años; el padrastro trabajaba en el Tiro Federal, muy cerca de donde fue asesinada Lucila; y él trabajaba por Triunvirato, cerca de donde vivía ella. Fueron muchas coincidencias."

> **Identidad:** *Los números del DNI de Bottini eran los mismos que los del DNI de Giardino, pero los tres últimos habían sido cambiados de lugar.*

Los datos fueron trasladados a investigadores de la Federal, que siguieron a Giardino hasta Entre Ríos, donde se perdía la pista. El equipo volvió con los datos de otro caso, el de Mara Torales, asesinada y descuartizada en Concordia, crimen por el que se responsabilizaba a un albañil llegado a mediados de 2002 a Concordia: Carlos Verón. Se comenzó a buscar entonces a los dos prófugos, Giardino y Verón, con la idea de cotejar la muestra de ADN de alguno de ellos. No se sabía que eran la misma persona.

Entretanto, siguiendo la pista de Giardino, y para ganar tiempo, Campagnoli contactó a la madre de Giardino, Olga Colángelo, con la intención de convencerla de que se realizara una extracción de sangre que permitiera cotejar su ADN con el de la muestra. "Tiene que aparecer algún marcador materno, si no hay ninguno no es la persona. El único ADN indubitable que es incluyente o excluyente es el de Giardino. Coincide o no coincide", sostuvo la genetista Primarosa Chiere, que interviene como perito de la familia Yaconis.

Pero Olga Colángelo se negó a cada pedido hasta que, hace pocos días, cuando la causa recuperó su clima, aceptó realizarse la extracción. Al mismo tiempo, una mujer de Goya que había visto en un programa de tevé el rostro de Giardino llamó a la policía para avisar que el rostro era muy parecido al de un mozo que trabajaba en un bar cercano.

Cuando llegó la comisión policial, Giardino se presentó como Carlos Rafael Bottini Colángelo y extendió su documento. Los números eran los mismos que los del DNI de Giardino, pero los tres últimos, en cadena, habían sido cambiados de lugar. Otra coincidencia fue que el segundo apellido era el mismo que el de la madre. No hizo falta más coincidencia: Bottini aceptó ser Giardino. Además, igual que con el crimen de Mugrabi, Giardino confesó el asesinato de Mara Torales, en Concordia. Lo hizo en sede policial, pero deberá validarlo ante un juez. Del caso Yaconis no dijo ni una palabra. "No creemos que sea la misma persona –sostuvo Mazaira–. Pero tampoco es seguro que no lo sea. Por eso, la única forma de asegurarse es con el ADN directo de Giardino. Hasta hace unos días, la única forma que había de aproximarse era a través de la madre. Pero ahora, teniendo a Giardino, el fiscal pidió su ADN. Y se sabrá con certeza."

POR LOS DIEZ DETENIDOS POR COHECHO EN EZEIZA

Amenazan con parar la Aduana

Con amenaza de paro y llamado a asamblea, el Sindicato Unido del Personal de Aduanas decidirá hoy qué actitud tomar después del sonado escándalo con sospechas de coimas que derivó el miércoles en la detención de nueve empleados de la Aduana del aeropuerto de Ezeiza y un miembro de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Los detenidos por orden del juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, están acusados de cobrar coimas a pasajeros provenientes del exterior que intentaban ingresar mercaderías de origen animal y vegetal no autorizadas y material electrónico. El sindicato niega el cohecho, mientras que el titular de la PSA, Marcelo Saín, niega que exista una "interna" en Ezeiza.

Los trabajadores –nueve empleados de la Aduana y un miembro de la PSA–- fueron acusados por presunto pedido de dinero a pasajeros que llegaron en el vuelo de Malasyan Airlines, para permitirles ingresar electrodomésticos o mercaderías de origen vegetal o animal prohibidos por las normas.

El titular de la Aduana, Ricardo Echegaray –quien el miércoles sostuvo que le "llamaba mucho la atención" que fueran detenidos varios agentes que días pasados descubrieron un cargamento de éxtasis–, hoy hizo mutis por el foro, mientras que el interventor de la PSA, Marcelo Saín, salió a negar la existencia de "internas" entre ambos organismos.

Entretanto, el titular de Supara, Carlos Sueiro, anunció a través de un comunicado (enviado por prensa de la Aduana) posibles medidas de fuerza que puedan surgir de la asamblea a realizarse hoy en Tacuarí 560 por parte de los delegados del gremio.

"No hay una sola valija detenida, ni un dato de cohecho concreto, pero igual detuvieron a diez personas y pararon el aeropuerto", enfatizó Sueiro. Y estimó que los trabajadores deberían recuperar la libertad "pues no hay nada consistente".

El dirigente afirmó que el operativo de ayer, realizado tras la llegada del vuelo de Malasyan Airlines, "fue un show, un atropello a la gente, que fue manoseada y humillada. Fue una venganza por el conflicto entre la PSA y la Aduana que se trata de resolver cargando sobre los trabajadores".

Pero Saín negó la existencia de una "interna" con la Aduana y dijo que los acusados fueron sorprendidos "en flagrancia", mientras pedían dinero a pasajeros. Sostuvo que tenían dinero –pesos y dólares– en sus bolsillos y en sus oficinas, por el presunto "cohecho y exacciones ilegales". Destacó que su jefe, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, "tomó muy bien el procedimiento y lo alentó" y calificó al juez de "muy competente".

Los problemas presupuestarios del gobierno porteño derivaron en una situación insólita: un centro de salud flamante y tres consultorios odontológicos en la zona más vulnerable de la ciudad no pueden inaugurarse porque no hay fondos para designar a los profesionales.

Alejandro Leiva



El Centro de Salud de Ministro Brin 841 está terminado hace cuatro meses, pero no pudo ser inaugurado.
Está destinado a un barrio donde el 75 por ciento de la gente no tiene cobertura de salud.

Un centro de salud en La Boca, cerrado por falta de presupuesto

Por Eduardo Videla

Los vecinos de La Boca –una de las zonas más vulnerables de la ciudad– ven con estupor que desde hace más de cuatro meses hay un nuevo centro de salud y tres nuevas salas de odontología, totalmente equipados, que están cerrados y no atienden al público. La única explicación que han recibido en todo este tiempo es que no fueron designados los profesionales que deben cumplir funciones en esos lugares. "La respuesta que dio el Ministerio de Salud en la Legislatura es que esos nombramientos se han desfinanciado, es decir que no se cuenta con el presupuesto que había sido destinado para ese fin", dijo a *Página/12* la médica Cristina Batallán, jefa del Area Programática del Hospital Argerich, quien tiene a su cargo los centros de salud de La Boca y San Telmo. Organizaciones vecinales convocaron para el miércoles próximo a un abrazo al centro de salud desfinanciado.

El centro de salud de La Boca es sólo un emergente de la situación planteada en el sector salud de la ciudad, donde hay más de 2000 nombramientos de profesionales –todos cargos concursados– pendientes por falta de presupuesto. Desde el Ministerio de Salud porteño, ante una consulta de este diario, admitieron el problema, pero prefirieron no hacer declaraciones. Fuentes del gobierno porteño ubican la solución en el Ministerio de Hacienda.

El caso del Centro de Salud 41, ubicado en la calle Ministro Brin 841, de La Boca, es el más grave, ya que justamente ese centro fue construido como consecuencia de un estudio epidemiológico realizado por el Area Programática del Hospital Argerich. "En esa zona, entre el 71 y el 75 por ciento de las familias carece de cobertura de salud y no tiene otra opción para atenderse que el sector público", explicó a este diario la doctora Batallán. "Esa gente, al no tener un centro barrial para hacer consultas, recurre a la guardia del Argerich, que está sobrecargada", agregó.

Otro caso de colapso en un centro asistencial en el barrio es el del Hospital Odontológico Quinquela Martín, ubicado en Pedro de Mendoza e Irala. "Es que entre la población infantil del área detectamos que el segundo indicador de prevalencia son las afecciones bucodentales (caries, problemas en las encías), que aparecen en el 70 por ciento de los chicos controlados", agregó la profesional. El resultado es consecuencia del trabajo de los médicos y odontólogos del Area Programática que realizan un exhaustivo trabajo de campo en las 35 escuelas primarias y en las 22 secundarias que hay en la zona. La patología detectada con más frecuencia son las afecciones respiratorias, "producto de las malas condiciones medioambientales de la zona y el hacinamiento en que viven muchas familias", agregó.

Para atender los problemas dentales mencionados fue que la ciudad invirtió en tres consultorios odontológicos totalmente equipados, uno en el Centro de Salud 15, de San Telmo (Humberto I 479), otro en el Centro de Salud 6 (en Irala 1254) y el restante en la Avenida Patricios al 1900. En los tres, los sillones están vacíos y los tornos en silencio, por falta de personal.

No demandaría una gran inversión poner en funcionamiento los servicios paralizados: según Batallán, sólo se necesita concretar el nombramiento de 54 profesionales: el grupo mayor es el de los odontólogos (son 14), pero también están asignados médicos clínicos, pediatras, ginecólogos, psicólogos, kinesiólogos, entre otros. "De esos 54, cuatro corresponden a reemplazos de profesionales que se jubilaron o renunciaron, es decir que no son partidas nuevas –comentó Batallán–. Pero las nuevas también estaban previstas, ya que los concursos figuraban en el presupuesto aprobado en 2006." Los profesionales estiman que los nombramientos pendientes no demandarían un gasto mayor a los 90 mil pesos mensuales.

El Area Programática del Argerich –la zona de influencia del hospital donde se realiza el trabajo de atención primaria– abarca 440 manzanas y 149 mil pobladores residentes. Se trata de una de las zonas más vulnerables de la ciudad, ya que es una de las más afectadas por la contaminación del Riachuelo y el déficit habitacional: un importante porcentaje de la población vive en conventillos, casas tomadas y villas de emergencia.

La movilización de profesionales y organizaciones sociales de La Boca logró que la Comisión de Salud de la Legislatura citara al ministro de Salud, Alberto De Micheli, a brindar información sobre las razones de la demora en la inauguración del centro de salud. El ministro concurrió el 21 de agosto último y fue entonces cuando habló del "desfinanciamiento" para hacer efectivos los nombramientos en lo que queda del año.

La síntesis de esa reunión la hizo la titular de la comisión, María Soledad Acuña (del PRO), quien les informó a los vecinos que se habían movilizado hasta la Legislatura: "Las partidas presupuestarias se esfumaron. No hay dinero ni manera de designar cargos o personal".

Los profesionales y las organizaciones vecinales, sin embargo, no se resignan: ayer enviaron una carta abierta al ministro de Salud y el miércoles próximo se movilizarán desde el centro de salud de San Telmo hacia el nuevo edificio de Ministro Brin, donde realizarán un abrazo al local cerrado por razones de fuerza mayor.

Obelisco con acento alemán

Alejandro Leiva



El Obelisco amaneció ayer revestido de punta a punta con una funda de tela con los colores de las banderas argentina y alemana. Es la forma en que la embajada de Alemania y tres grandes empresas de ese país, junto con el gobierno porteño eligieron para celebrar los "150 años de relaciones amistosas" entre las dos naciones.

En la madrugada de ayer, técnicos y operarios desplegaron 1700 metros cuadrados de tela y ajustaron un nuevo sistema de iluminación, donado por la embajada de Alemania y las empresas Allianz, Osram y Siemens.

"En la Argentina viven 40.000 ciudadanos alemanes pero un millón de argentinos tienen antecedentes germanos, algo que puede apreciarse claramente en algunas ciudades", comentó el cónsul de Alemania, Félix Schwarz, quien coordinó el proyecto "Corrientes 1066, Buenos Aires", la dirección virtual del Obelisco que da nombre a una exposición fotográfica sobre la construcción del monumento que podrá visitarse hasta hoy a las 20 en la Plaza de la República.

LOS SITIOS DE I

El rinc

Por Josep Sarriegui *

Un grupo universitario de las islas Baleares, en España, investigó la penetración del fraude en el sistema educativo y detectó numerosos sitios comerciales que ofrecen trabajos académicos a medida. A partir de ese informe, Google puso en práctica una decisión drástica: prohibir en sus páginas la publicidad de sitios web dedicados a vender trabajos académicos hechos a medida para todo tipo de estudiantes. Estas ofertas comerciales virtuales pasarán a engrosar la lista negra del buscador, en la que también se encuentran los anuncios de armas, prostitución, drogas, tabaco, documentos falsificados y curas milagrosas. La investigación española detectó que la mayor parte de los sitios que ofrecen ese servicio en castellano está radicada en la Argentina.

La medida es el producto de una alarma colosal que se extendió en los últimos años en el sistema educativo, particularmente en el anglosajón, hasta el punto de arrojar una dramática sombra de sospecha sobre el verdadero nivel académico de estudiantes y graduados.

Es que el "copiar y pegar" ya está en desuso. El nuevo fenómeno fue bautizado como "cibersuplantación" y constituye un paso adelante en una práctica muy extendida desde hace una década, el "ciberplagio" de la generación estudiantil del copiar y pegar. La creciente pericia de programas informáticos como Turnitin, Copycatch y Eve2, que comprueban si se trata de trabajos originales o copiados literalmente de alguna página web, unida a la mayor perspicacia de los docentes, dejó anticuado el plagio cibernético en el mundo anglosajón, a pesar de que en muchos países aún sigue siendo un método bastante común de fraude. Así lo cree Jaume Sureda, catedrático de Ciencias de la Educación de la Universidad de las Islas Baleares y miembro del equipo de investigadores que, desde 2006, indaga en los nuevos métodos de fraude educativo.

Sureda asegura que en Estados Unidos e Inglaterra el copiar y pegar se convirtió ya en "un engaño confinado a alumnos pobres", dado que quienes lo pueden pagar tienen

Avance: ***El nuevo fenómeno fue bautizado como "cibersuplantación" y constituye un paso adelante en una práctica muy extendida desde hace una década, el "ciberplagio".***

a mano un extensísimo abanico de portales de Internet que, bajo el disfraz de "servicios de escritura para estudiantes", lo que ofrecen es la descarada elaboración de trabajos académicos completos –tesinas y tesis doctorales, entre ellos– realizados por terceros, a precios fijos en función del número de páginas y del plazo de entrega.

"Normalmente los realizan profesores retirados y siempre garantizan la confidencialidad más absoluta", explica el docente universitario, quien agrega que se descubrió también que en muchos sitios web "la oferta se adapta hasta tal punto

NTERNET QUE ELABORAN TRABAJOS ACADEMICOS A PEDIDO

cón del vago universitario

Se puede encargar una tesis, una tesina o cualquier texto académico. Unos 500 sitios web fabrican trabajos universitarios a pedido. La mayor parte de los que ofrecen el servicio en español está radicada en la Argentina. Google los prohibió en sus páginas de publicidad.

EFE



Ahora, “copiar y pegar” puede ser descubierto con mayor facilidad por docentes advertidos.
Por eso nacieron los sitios donde directamente elaboran el trabajo que se debe entregar en la facultad.

a la demanda que se solicita al estudiante que aclara cuál es su nivel del idioma, a fin de no ser descubierto por su profesor”. Otra sorpresa fue hallar que se extiende ya una oferta que tiene en cuenta el toque cultural; es decir, las variantes idiomáticas propias de la zona geográfica del demandante. Además, los derechos de autor se trasvasan íntegramente al comprador.

En su primer año de pesquisas, el grupo investigador encontró ya en Internet más de 500 fábricas de trabajos académicos (*dissertations and essay mills*, en su denominación inglesa), aunque están convencidos de que seguirán hallando muchas más, dadas las proporciones industriales que el sector alcanzó.

Un puñado de tales fábricas realiza los encargos en español. Curiosamente, la mayor parte está radicada en Argentina, mientras que otras no revelan su ubicación. El precio medio de una tesis doctoral de 200 páginas, calculan los investigadores, está en torno de los 12.000 euros.

Otro rasgo habitual de estos portales es que demandan escritores *free-lance* para cubrir la demanda desbordada de solicitudes de escritos escolares. Y una curiosidad casi obscena: en muchos casos alertan sobre la proliferación de ofertas más baratas procedentes del Este de Europa y de Asia, lo que, avisan, no garantiza el buen nivel de los trabajos entregados. En algunos casos incluso colgaron un aviso en sus webs que advierte de que trabajos por menos de 10 dólares la página son un fraude.

La prohibición por parte del buscador Google ya desató alegatos defensivos de propietarios de algunos portales, que se defienden asegurando que su negocio está básicamente en el “asesoramiento” en la elaboración de trabajos académicos, cosa que con sólo abrir sus páginas de inicio se revela falso. El problema de fondo está en realidad en que hasta ahora el 80 por ciento de sus clientes llegaba a ellos a través de Google, en muchos casos mediante su sistema publicitario Adwords.

Matthew Wilson, director de Essaywriter.co.uk, afirmó, en declaraciones a BBC, la televisión pública británica, que la prohibición castigará a las compañías del sector transparentes y legítimas, que venden trabajos pero advierten de que no deben ser usados de forma deshonesta.

El grupo de investigación de la Universidad de las Islas Baleares realizó una encuesta virtual en toda España, a través del portal Universia, para tratar de esbozar el grado de implantación de estos métodos en ese país. A ella contestaron 560 estudiantes. A la pregunta sobre si “pagaron a alguien para que haga un trabajo académico o lo compraron, por ejemplo, a través de Internet”, el 3,22 por ciento reconoce que lo hizo.

Pese a las garantías de anonimato, y dado que autoinculparse no es práctica muy extendida, en el sondeo también se solicitaba si conocían a alguien que hubiera comprado trabajos. Aquí el porcentaje se eleva a un preocupante 27,15 por ciento. A la pregunta sobre si habían descargado un trabajo completo desde Internet y lo habían entregado como propio, el 6,62 por ciento contestó afirmativamente y un espectacular 62,15 por ciento dijo que conoce a otros que lo hicieron.

El copiar y pegar fragmentos de Internet, sin citar la fuente, en trabajos de elaboración propia, bate todos los registros: el 59,46 por ciento de los universitarios españoles reconoce haberlo hecho alguna vez y el 79,28 por ciento asegura conocer a otros que lo efectuaron.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN LOUISIANA, CONTRA EL TRATO DESIGUAL EN LA JUSTICIA

Rebelión contra el racismo

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El pueblo de Jena –en el estado de Louisiana– tiene tan sólo 3000 habitantes y los organizadores de la protesta esperaban reunir ayer a 40.000 personas. Las calles de la sureña localidad fueron tomadas en apoyo de los conocidos como “Seis de Jena”, otros tantos adolescentes negros acusados de propinar una paliza a un compañero de clase blanco. Todos ellos, excepto uno, han sido o serán juzgados como adultos y podrían sufrir penas de cárcel hasta que cumplan 50 años.

“Esta es una manifestación por la justicia. No es una manifestación contra los blancos”, dijo el reverendo negro Al Sharpton. “Jena es un punto de inflexión, el comienzo del movimiento de los derechos civiles del siglo XXI”, anunció. Para quienes ayer expresaban su rabia, lo ocurrido en Jena es el mejor ejemplo de la disparidad que existe en el sistema de Justicia norteamericano, que, en su opinión, está teñido de racismo. ¿Cómo puede si no explicarse que una paliza tenga a Mychal Bell, uno de los jóvenes implicados, de 17 años, en prisión desde el pasado mes de diciembre acusado de intento de asesinato? Bell es el único estudiante que ha sido procesado hasta el momento. Los otros cinco aguardan el juicio, uno de ellos como menor de edad.

“(El reverendo Martin Luther) King fue a Selma. Y ése no era el único lugar donde no se podía votar. Ese fue el lugar de partida”, declaró el reverendo Sharpton. “Fue a Birmingham. Y ése no era el único lugar donde había segregación. Fue el punto de partida”, insistió. “Jena es el punto de partida para donde existan otros Jena”, recalcó Sharpton. Junto a él, el también reverendo Jesse Jackson informó a los manifestantes: “Hay un Jena en cada Estado”.

El fantasma del racismo no abandona Estados Unidos. Ni tampoco sus símbolos. En el patio de la escuela de este pueblo de Louisiana había un árbol conocido como el árbol de los blancos. Un día de agosto del año pasado un estudiante negro preguntó al director del centro si podía sentarse bajo ese árbol. El director respondió que los estudiantes podían sentarse “donde les diera la gana”. A la mañana siguiente, tres estudiantes blancos colgaron horcas del árbol.

La mala semilla de tiempos pasados comenzaba a germinar. Hubo una investigación. Se encontró a los culpables. Pero la junta directiva no los expulsó. Los estudiantes y profesores negros se sintieron traicionados. El superintendente dijo que lo ocurrido no era más que una broma pesada: “Los adolescentes se hacen bromas. No es ninguna amenaza”. La tensión se instaló en Jena. Hubo peleas que nadie denunció. Hasta que alguien prendió fuego a la escuela. Literalmente.

El 30 de noviembre, el pueblo de Jena veía arder en llamas el edificio principal del instituto. Los blancos acusaron a los negros y los negros acusaron a los blancos. Pocos días después, el joven blanco de 17 años Justin Barker fue atacado por seis estudiantes negros de Jena. Le golpearon en la cabeza. Lo patearon hasta dejarlo inconsciente. Aunque la paliza no impidió que Barker asistiera esa noche a una función del instituto. La policía detuvo a los seis jóvenes negros a los que Barker señaló como culpables. Cuando llegaron al juzgado, el fiscal del distrito, blanco, los acusó de intento de asesinato en segundo grado. Hasta ahora, el único que se ha sentado frente al juez ha sido Bell.

El fiscal le redujo los cargos en el mes de junio a simple agresión con arma letal. La decisión del fiscal fue que las zapatillas de deporte con las que Bell pateó a la víctima podían ser un arma mortífera. El jurado, blanco, le dio la razón. Y declaró a Bell culpable. Bell se enfrenta a 15 años de cárcel. En Jena, donde el árbol de los blancos ya no existe, pues fue cortado de raíz, se pedía ayer su inmediata puesta en libertad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Ofrecen recompensa

El gobierno bonaerense ofreció una recompensa de hasta 200 mil pesos para quienes den información para “esclarecer o individualizar a los actores, cómplices o encubridores” de la “Masacre de Andreani”, ocurrida hace 11 años, ya que la causa podría prescribir en un año si no se producen novedades. La masacre ocurrió el 6 de noviembre de 1996, durante un presunto intento de robo a una empresa de Avellaneda, que terminó tratándose de una emboscada policial. Murieron dos policías, seis asaltantes y el joven Marcelo Vázquez, que había sido tomado de rehén, pero que la policía sostuvo inicialmente que formaba parte de la banda.

Acordada de la SCJB

Una acordada de la Suprema Corte bonaerense ordenó que se pague en efectivo la indemnización que le corresponde a una anciana de 87 años, cuyo hijo fue asesinado durante el histórico motín en el penal de Sierra Chica, ocurrido en abril de 1996. La Corte ordenó el pago en efectivo de 55 mil pesos en lugar de lo que había ordenado el gobierno de Felipe Solá, de pagar mediante títulos públicos o distando un plazo de tiempo, según marca la ley de consolidación de deudas para las obligaciones exigibles al Estado provincial. El razonamiento de la Corte fue que de cumplirse el pago en años, tornaría ilusorio su cobro dada la avanzada edad de la mujer.

Explosión y muerte

Un hombre murió carbonizado y otros cuatro sufrieron quemaduras a causa de una explosión ocurrida hoy en una estación transformadora de electricidad de Rosario, que también dejó a unos 45.000 usuarios sin luz. La explosión ocurrió poco después de las 13 en una de las celdas subterráneas de la estación Sarmiento de la Empresa Provincial de la Energía (EPE), ubicada cerca de la escuela Roque Sáenz Peña y un jardín materno-infantil que fue desalojado preventivamente. El fallecido es un hombre de 32 años, que “no pertenece a la EPE, sino que es un operario de una empresa subcontratada que habría ingresado por error a una de las celdas”, informó la empresa.

Protestas de médicos

Médicos de hospitales públicos cumplieron ayer paros y protestas en siete provincias en demanda de mejoras salariales y laborales, entre ellos profesionales de centros de salud bonaerenses que marcharon desde el Congreso hasta el Ministerio de Salud, en la Ciudad de Buenos Aires. Los profesionales cumplieron paros en hospitales públicos de Buenos Aires, Santa Fe, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Corrientes y Salta.

Rice con Abbas

Ayer, la secretaria norteamericana de Estado, Condoleezza Rice, estuvo en Israel y la Autoridad Palestina para impulsar la conferencia de paz entre ambas partes. Luego de apoyar a Israel en su condena a Hamas, lo que implicaría un corte de suministros a la Franja de Gaza, Rice se reunió con el presidente palestino Mahmud Abbas y destacó la necesidad de un "Estado palestino", en una jornada en la que tanques israelíes ingresaron en Gaza y mataron a un joven.

"La conferencia debe ser sustantiva y avanzar hacia un Estado palestino", dijo Rice tras una rueda de prensa en Ramallah (Cisjordania) con Abbas. Su misión es superar el creciente escepticismo de los palestinos frente a la conferencia de paz para Medio Oriente que sería en noviembre. "Los participantes no deben asistir sólo por el simple hecho de reunirse", añadió la secretaria antes de su segundo encuentro con el primer ministro israel, Ehud Olmert, con quien anoche mantuvo una primera entrevista. Pero Abbas desea algo más que las declaraciones de Israel. "Creemos que llegó el momento de establecer un Estado palestino independiente, con Jerusalén Este como capital, que viva lado a lado y en paz con Israel", señaló Abbas, pese a que Hamas rechaza la conferencia convocada por Bush.



La policía y el ejército examinan la zona de la explosión.
Anteayer murieron siete personas, entre ellas un diputado.

El duelo empuja el voto en el Líbano

Pese al asesinato de un diputado antisirio, los parlamentarios aseguraron que se reunirán el martes para elegir presidente.

El Líbano estuvo de duelo. Durante todo el día de ayer, las calles de Beirut permanecieron prácticamente vacías y los negocios y las oficinas públicas cerradas. La gente prefirió quedarse en su casa, expectante de cómo el atentado del miércoles afectará la difícil elección presidencial del martes próximo. A pesar de la aparente quietud en la que estaba sumergida la capital libanesa, para los políticos fue uno de los días más agitados de los últimos tiempos. La mayoría parlamentaria antisiria, la misma que apoya al primer ministro Fuad Siniora, intentó calmar los nervios de la sociedad libanesa y garantizó que el Congreso se reunirá la semana próxima para elegir un presidente. Para descartar los temores de nuevos atentados o de una desestabilización durante la votación, les pidió a la ONU y a la Liga Arabe que ayuden con la seguridad.

El primero en salir a hablar fue el gobierno. "No tenemos miedo al terrorismo y éste no quebrantará nuestra voluntad. Sólo reforzará nuestra determinación para evitar la actuación de los terroristas", aseguró el ministro de Información libanés, Ghazi Aridi. Acto seguido, garantizó la elección del martes próximo. "El atentado no puede separarse de la elección presidencial... o de los intentos de hacer caer al país en el caos", agregó el funcionario. Como el resto del gabinete y de los dirigentes y figuras antisirias, Aridi responsabilizó a Siria por el atentado que mató al diputado cristiano y antisirio Antoine Ghanem y a otras seis personas en un barrio residencial de Beirut el miércoles por la tarde. Anoche, la Falange, el partido de Ghanem, llamó a dos días de protestas en todo el país.

El diario del Movimiento Futuro de Saad Hariri, diputado antisirio e hijo del ex premier asesinado, Rafik Hariri, también señaló sin miramientos a Damasco. "El servicio secreto del régimen sirio planificó el crimen seis días antes de la sesión", decía su editorial. La sesión a la que se refiere es la del martes próximo. El Parlamento se reunirá de nuevo después de casi un año de no sesionar debido al enfrentamiento entre las fuerzas de la coalición antisiria y la alianza opositora de Hezbolá y los cristianos maronitas, liderados por el ex general Michel Aoun. Los primeros tienen una mayoría simple suficiente para elegir al próximo mandatario y aprobar leyes. Sin embargo, la minoría opositora puede dejar sin quorum al Parlamento, como lo vino haciendo hace meses y como podría volver a hacer la semana próxima.

Aunque no está escrito en la Constitución, la tradición es que el cargo presidencial sea ocupado por un miembro de la comunidad maronita. Tanto el oficialismo como la oposición tienen reconocidos dirigentes disponibles. Sin embargo, el enfrentamiento al que han llegado es tal que nadie pronostica la elección de un candidato de consenso el martes próximo. Especialmente, si se tiene en cuenta que la presidencia era el último bastión que mantenían las fuerzas prosirias después de la crisis política de febrero de 2005 –provocada por el asesinato de Hariri– y el fracaso electoral cuatro meses después.

Ayer, la mayoría antisiria hizo un llamado a la comunidad internacional para asegurar las elecciones. "Tomen todas las resoluciones necesarias y hagan todo lo posible para garantizar la realización de las elecciones presidenciales y proteger a la república", aseguraron en un comunicado dirigido a la ONU y a la Liga Arabe. Pero los diarios libaneses reconocían que, aunque es necesario contar con ayuda externa, eso no solucionará la impasse política del último año.

OSAMA BIN

Santa

El líder de Al Qaida, Osama bin Laden, llamó a los paquistaníes a rebelarse contra el presidente Pervez Musharraf en una grabación difundida ayer por la cadena árabe Al Jazeera, y dijo que el ataque de este año a una mezquita paquistaní y la alianza del mandatario con Estados Unidos demostraban que es un "infiel". Por su parte, el ejército paquistaní, en respuesta al mensaje del líder de Al Qaida, aseguró ayer que eliminará a "los terroristas". También el médico egipcio Ayman al Zawahiri volvió a aparecer ayer en un nuevo video en el que pidió "limpiar el magreb musulmán de los hijos de Francia y España".

El asalto a la Mezquita Roja de Islamabad de julio "demuestra la insistencia de Musharraf en continuar su lealtad, sumisión y colaboración con los estadounidenses contra los musulmanes, y hace obligatoria la rebelión armada contra él y su remoción del cargo", dijo Bin Laden en la grabación, emitida junto a un video. "Por tanto, cuando hay capacidad para ello, es obligatorio rebelarse contra el gobernante apóstata, como es el caso", continúa el líder de Al Qaida. Musharraf, estrecho aliado de Estados Unidos en la lucha antiterrorista, pretende que el Parlamento de su país lo confirme en el cargo para un nuevo mandato el 6 de octubre.

La transcripción del mensaje fue elaborada por Laura Mansfield, una experta estadounidense en temas de terrorismo encargada de analizar los mensajes de los milicianos islámicos. La voz de Bin Laden se había escuchado previamente en una grabación en video difundida ayer por varias páginas de Internet islamistas. El anuncio se conoce el mismo día en que la comisión electoral paquistaní anunció las elecciones presidenciales. Se trata del tercer video de Bin Laden en el mes de septiembre. El pasado día 11, en el sexto aniversario de los atentados del 11-S, el líder de Al Qaida homenajeaba a uno de los terroristas que participaron en los ataques, Abu Musab Walid al Shehri. El prófugo saudita, a quien se supone escondido en las montañas entre Pakistán y Afganistán, se explayaba además contra los gobernantes musulmanes, a los que acusaba de ser unos "vasallos de los cristianos", jun-

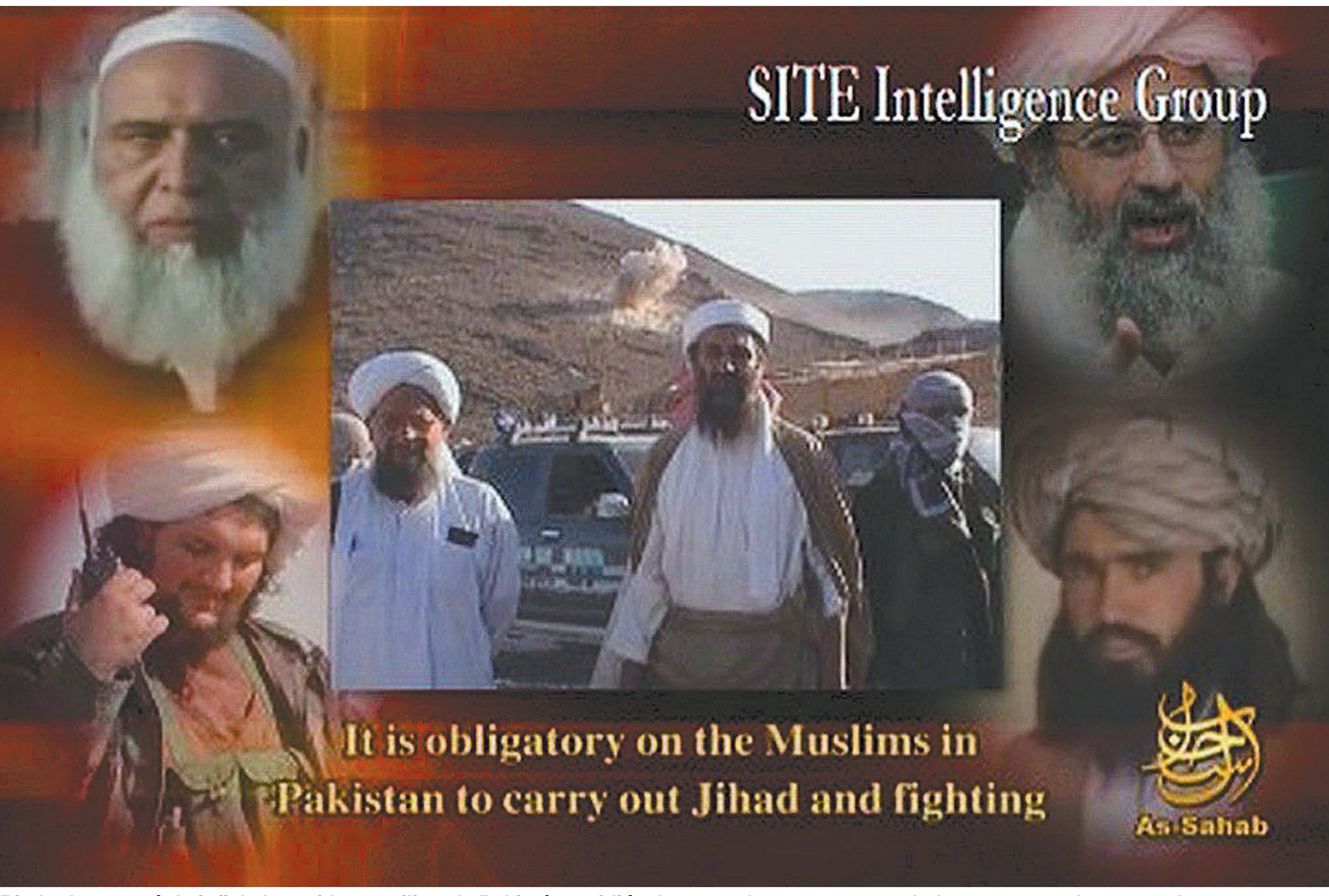
Amenaza de Bush a Irán

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, advirtió ayer que toma "muy en serio" las amenazas del presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, y confió en que la presión diplomática de la comunidad internacional sea suficiente para detener los planes nucleares iraníes. Pero la conferencia de prensa celebrada ayer por sorpresa en la Casa Blanca puede tener mayor trascendencia por lo que el presidente de Estados Unidos no dijo, por la reiterada negativa de Bush a comentar la misteriosa incursión aérea israelí sobre Siria, ocurrida a principios de mes. Por tres veces el presidente norteamericano se negó a contestar sobre qué información disponía acerca de lo ocurrido en Siria el 6 de septiembre.

LADEN LLAMO A DERROCAR AL GOBIERNO DE PERVEZ MUSHARRAF

guerra entre Al Qaida y Pakistán

En un video emitido por la cadena Al Jazeera, Bin Laden hizo su tercera aparición en dos semanas para decir que la represión en la Mezquita Roja demostró que el presidente paquistaní es un lacayo de Washington y debe renunciar. El mensaje coincidió con el anuncio del gobierno fijando fecha para la próxima elección.



Bin Laden acusó de infiel al presidente militar de Pakistán y pidió a los musulmanes que se rebelen en contra de su mandato.

to con los medios de comunicación y los ulemas (sabios islámicos).

El video del 11 de septiembre tenía una duración de 47 minutos y consistía en una foto fija de Bin Laden superpuesta sobre imágenes del atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York. Su publicación había sido anunciada por el órgano informativo de Al Qaida, *Al Sahab*. El pasado 7 de septiembre el líder de Al Qaida apareció en un video en el que, aunque no amenazaba a Estados Unidos, sí advertía que es peligroso que el presidente George W. Bush se resista a reconocer que está perdiendo en Irak e invitaba a los estadounidenses a abrazar el Islam.

El "número dos" de Al Qaida, el egipcio Ayman al Zawahiri, volvió a aparecer ayer en un nuevo video en el que pidió "limpiar el magreb musulmán de los hijos de Francia y España". Este nuevo video, dedicado sobre todo a alabar a los talibanes afganos, atacar al presidente paquistaní Pervez Musharraf y alabar a los "muyahidines" (combatientes islámicos) en Irak, contiene por vez primera amenazas contra los españoles y sus intereses dentro del magreb. El médico egipcio, prófugo de su país desde 1984, considera que es un deber de los combatientes "liberar el territorio de Al Andalus arrebatado", una retórica que no es nueva en la red terrorista.

En respuesta al mensaje de Bin Laden, el ejército paquistaní aseguró que eliminará a "los terroristas". "Tenemos el propósito, el objetivo y el deber nacional de eliminar a los terroristas y erradicar el extremismo", señaló el portavoz del ejército, general Waheed Arshad, tras asegurar que las amenazas "vertidas a través de videos o de cualquier otro modo, no nos pueden disuadir" de cumplir con ese deber. El vocero añadió además que la fuerza "seguirá desempeñando su papel contra los terroristas donde quiera que se encuentren, ya sea en las zonas tribales –en el norte– o en cualquier otro sitio".

DE REGRESO, BENAZIR BHUTTO

"Más democracia"

Por Georgina Higueras *
Desde Islamabad

Tras ocho años de autoexilio, Benazir Bhutto, la primera mujer en dirigir un gobierno musulmán (1988-1990 y 1993-1996), anunció su vuelta a Pakistán. Bhutto, de 54 años, concedió a este periódico una entrevista por teléfono desde su casa de Dubai para explicar su decisión de luchar sobre el terreno por la democratización de su país y por el triunfo del Partido Popular de Pakistán (PPP) en las elecciones previstas para finales de año.

–¿Por qué ha decidido volver el 18 de octubre?

–Porque para entonces habrá terminado el mes de Ramadán.

–¿No tiene que ver con que no quiera estar presente durante las elecciones presidenciales que deben celebrarse entre el 15 de septiembre y 15 de octubre?

–No, es por respeto al mes del ayuno religioso.

–¿Y por qué Karachi?

–Mis seguidores me han pedido que entre por las más diversas partes de Pakistán –desde por las zonas tribales, hasta por Rawalpindi–, pero elegí Karachi porque simboliza la fundación del país.

–¿Por qué decidió negociar con el general Musharraf?

–Decidí negociar porque creo que la dictadura alimenta el extremismo y el terrorismo, mientras que la democracia reduce estos fenómenos al implicar a los ciudadanos. Pero desgraciadamente el partido que apoya a Musharraf (la Liga Musulmana de Pakistán-Q) está en contra de este acuerdo y lo sabotea porque piensa que perderá el poder y el control político si se alcanza un acuerdo con el PPP. En julio, Musharraf hizo una serie de promesas que no ha cumplido. Mantuvimos la última ronda de conversaciones el 4 de septiembre y quedó en que volveríamos a negociar, pero hasta ahora no lo ha hecho. La pelota está de su lado. Sé que para él es difícil elegir entre la democracia y la desaparición de su propio partido.

–¿Es consciente de que su pacto con el dictador le resta popularidad?

–Es cierto que Musharraf está en sus horas más bajas y que cualquiera que se relacione con él corre el peligro de contaminarse, pero confío en que los paquistaníes me creerán y me apoyarán. Estoy en contra de quien dice que el PPP ha sufrido un revés. Una reciente encuesta de la organización norteamericana Terror Free Tomorrow dice que Osama bin Laden es mucho más popular que Musharraf y yo mucho más popular que Bin Laden y que tengo el apoyo del 53 por ciento de los votantes. Además, otras encuestas también revelan que el PPP y yo somos muy populares porque hablamos de la economía y de lo que interesa al pueblo. El 60 por ciento de la población paquistaní vive con menos de un dólar al día. Ellos son los que me votan, no los ricos. Por ellos, me arriesgo a volver.

–Usted tiene cargos pendientes por corrupción. ¿Tiene miedo de que la detengan?

–Pakistán es una dictadura y todo puede pasar. Estoy preparada para lo que pueda suceder.

–¿Cómo piensa pacificar Pakistán?

–Dando al pueblo sus derechos. Esta misma semana ha sido asesinado otro abogado en Karachi, pero si se presta atención a los derechos de la gente se debilita al terrorismo. He tenido experiencias terroristas en mis gobiernos y no les gusto a los terroristas porque saben que vuelvo a luchar contra el terrorismo y el extremismo como en los noventa. Para salvar Pakistán se necesita democracia, que es romper la espina dorsal del terrorismo.

–El presidente Bush sostiene que Musharraf no ha luchado suficientemente contra Al Qaida.

–Es muy extraño que todos los grandes líderes de Al Qaida hayan sido detenidos en Pakistán. Como paquistaní me siento muy incómoda por todos esos terroristas que vienen a esconderse en mi país.

–¿Qué piensa de la inmediata deportación del ex primer ministro Nawaz Sharif al volver a Pakistán el lunes pasado?

–Es un reflejo del desarrollo político del país. Es cierto que fue sentenciado por corrupción y eligió exiliarse por 10 años a cambio de que le retiraran los cargos y que yo recibí una oferta similar para archivar los cargos contra mí y no la acepté. Pero, incluso si Sharif cometió un error, sigo pensando que como paquistaní tiene derecho a volver a su país, sobre todo cuando el Tribunal Supremo así lo ha dictaminado.

–¿Las elecciones sin Sharif pueden ser democráticas?

–Creo que las elecciones deben estar abiertas a todos los partidos políticos y personalidades. El caso de Sharif es difícil de valorar porque no sé la legitimidad de su acuerdo de exilio.

–Sharif la califica de traidora porque después de haber firmado el pacto por la restauración democrática está negociando con la dictadura...

–Yo no llamo traidor a Sharif por pactar con el régimen militar su exilio y no voy a entrar en el juego de desacreditar a otro político.

–¿Espera que se retiren cargos de corrupción contra usted?

–No lo creo porque no hemos llegado a ningún acuerdo.

–¿Cree que la reelección de Musharraf es ilegal?

–El PPP cree que bajo la actual legislación el presidente no puede concurrir a la reelección. Tiene dos opciones: modificar la ley atrayendo a su causa a un número suficiente de diputados o no presentarse. En las circunstancias de hoy no es legal.

–¿Hay riesgo de ley marcial?

–Creo que el partido fundado por Musharraf, que mantiene un claro apoyo a los talibanes y a Al Qaida y permite que los extremistas controlen las zonas tribales de Pakistán, no quiere la democracia. Temen mi retorno y el del PPP porque expulsaremos a los radicales, por eso quieren aplazar las elecciones e imponer el estado de emergencia o la ley marcial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CARACAS APURA EL BANCO, EL GASODUCTO Y LA ENTRADA AL MERCOSUR

Chávez y Lula hablan de integración

Fue la primera reunión entre los dos líderes en Brasil desde que Chávez se cruzó con los senadores de ese país por la licencia de RCTV. Posible cumbre con el ecuatoriano Correa.

Venezuela ya no quiere esperar más. Hugo Chávez, el presidente ese país, llegó ayer a la ciudad amazónica de Manaos para reunirse con su homólogo brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, con el fin de acordar proyectos energéticos y de integración latinoamericana. En un mensaje para el Congreso de Brasil y Paraguay, el líder bolivariano dijo que siente "vergüenza" por el retraso en la incorporación de Venezuela al Mercosur, el desarrollo del Gasoducto del Sur y la creación del Banco del Sur. Asimismo, Chávez responsabilizó al "imperio". Después, los dos presidentes tenían planeado encontrarse con su par de Ecuador.

"Más que molesto, me siento apenado, me da vergüenza", declaró el mandatario bolivariano antes de reunirse con Lula, que llegó a Manaos desde Brasilia casi al mismo tiempo que Chávez. Este es el primer encuentro entre los dos presidentes desde noviembre pasado, cuando el mandatario brasileño viajó a Venezuela. Desde ese entonces, las relaciones entre los dos países vivieron un período de tensión, a raíz del pedido presentado por senadores brasileños para que Caracas revise su decisión de no renovar la licencia del canal privado de oposición RCTV.

Ayer, en una señal hacia algunos países sudamericanos, el presidente venezolano protestó por las demoras en la concreción de varios proyectos propuestos por él, como la integración al Mercosur en calidad de miembro pleno, que todavía tienen que aprobar los Congresos de Brasil y Paraguay. "Nosotros tenemos dignidad y no nos vamos a estar arrastrando ni rogándole a nadie", apuntó al sentenciar que Venezuela seguirá trabajando en favor de la integración aun si no ingresa al Mercosur.

Luego de la controversia ocurrida meses atrás entre Chávez y el Congreso brasileño, acusado por el mandatario de ser "loros de Washington" por apoyar los reclamos de RCTV, el documento sufrió un nuevo retraso en una de las comisiones de la Cámara de Diputados. "Si Venezuela no entra al Mercosur, será una victoria del imperio, pero una victoria pírrica", advirtió el dirigente bolivariano.

En referencia al Gasoducto del Sur, Chávez volvió a insistir en el monumental proyecto para llevar gas venezolano hasta Argentina a través de territorio brasileño. "No se puede entender la resistencia en ciertos sectores de Brasil", dijo Chávez al señalar responsables. El presidente alertó que, si los otros países se oponen al gasoducto, pueden llegar a carecer de energía. "Un día tocarán la puerta de Venezuela porque se les apagará la luz", advirtió.

No obstante, Chávez admitió que hay trabas burocráticas que aún no han sido vencidas "de parte y parte", en referencia a Venezuela y Brasil, que deberían desarrollar las primeras etapas del proyecto gasífero. Además recordó que existen otras alternativas, como la construcción de plantas de regasificación de gas licuado, que según dijo ya han comenzado a estudiar con el presidente argentino, Néstor Kirchner.

Otro reclamo de Caracas surgió en torno del Banco del Sur. El mandatario bolivariano cuestionó las dudas y resquemores que persisten en sectores brasileños en relación con la nueva institución financiera, que según Chávez arrancará en noviembre con Venezuela, Ecuador, Argentina y Bolivia como miembros. "Ojalá sea también con Brasil, con Paraguay, con todos los países de Sudamérica", afirmó Chávez.

"Hemos hablado con Kirchner, con Correa, con el presidente boliviano Evo Morales y estamos listos para arrancar en noviembre", explicó el líder venezolano, quien señaló que la sede del Banco del Sur estará en Caracas. "No hacen falta más reuniones, porque todo está listo y no podemos esperar más", aseguró, después de las turbulencias financieras desatadas en las últimas semanas que se habrían producido por un "manejo irresponsable" del gobierno de Estados Unidos. "Tenemos que protegernos, porque no sabemos cuándo estallará la burbuja especulativa", añadió Chávez.

Según Venezuela, Estados Unidos está detrás de los desencuentros entre los países sudamericanos. "Está la mano del imperio que quiere impedir que nos unamos", aseveró. La única intención de Venezuela, señaló Chávez, es compartir con el resto de Sudamérica sus enormes riquezas de gas y petróleo, pero alertó que Estados Unidos conspira contra esos proyectos para mantener sometida a la región.

Por otra parte, el embajador de Venezuela en Brasil, Julio García Montoya, dijo que otro de los temas centrales en la agenda bilateral es la participación del ente petrolero estatal venezolano Pdvsa en la refinería Abreu e Lima, que construye Petrobras en el nororiental estado brasileño de Pernambuco. Al desembarcar en Manaos, el presidente de Pdvsa, Rafael Ramírez, dijo que además se debatirá la cooperación de Petrobras en la explotación de crudo en la Faja del Orinoco, en Venezuela. Luego del almuerzo con Chávez, existía la posibilidad de que Lula se reuniera con los mandatarios de Ecuador y Venezuela, según lo había anunciado la presidencia. Tras reunirse con Kirchner, Correa viajó a Brasil desde Argentina para discutir la construcción de la ruta comercial Manta-Manaos –por unos 800 millones de dólares–, que conectaría al Atlántico y el Pacífico a través de ambos puertos. El presidente ecuatoriano además pretendía abordar la renegociación del contrato con la petrolera estatal brasileña Petrobras por supuestas irregularidades denunciadas por Ecuador, informó el diario *La Hora*, de ese país.

EFE



Chávez y Lula en Manaos, hablando del ingreso de Venezuela al Mercosur y proyectos varios.
El líder caribeño calificó de vergonzosa la demora de los Parlamentos de Brasil y Paraguay.

EL GOBIERNO ACORDO CON EL PARTIDO OPOSITOR PODEMOS

Pacto en la Asamblea boliviana

Las esperanzas de una nueva Constitución volvieron a nacer ayer en Bolivia. El oficialismo, sus aliados y el principal partido opositor, Podemos, acordaron relanzar la Asamblea Constituyente y le pusieron fecha a la nueva Carta Magna. Según informó el vicepresidente Alvaro García Linera, el hombre del gobierno que lideró las negociaciones, el texto constitucional estará listo para el próximo 14 de diciembre. A pesar del optimismo que irradiaba el vicepresidente, todavía queda mucho negociar y los asambleístas tendrán sólo nueve semanas para hacerlo.

El 7 de septiembre el gobierno aceptó suspender durante un mes las sesiones de la Constituyente. El enfrentamiento por la cuestión de la capital fue la gota que rebalsó el vaso y la excusa que necesitaban los partidos opositores para unirse y frenar los cambios propuestos por el gobiernos de Evo Morales. Para principio de mes, Sucre –sede de la Constituyente y también la ciudad que demanda volver a nuclear los tres poderes nacionales– se había convertido en el epicentro de las marchas y las protestas en el país.

En la reunión de la madrugada de ayer nada se dijo sobre ese punto. No se discutió si se pondrá nuevamente en la agenda de la asamblea –el oficialismo había conseguido sacarlo del itinerario– ni qué posición tomarán si se incluye y vuelve a surgir el enfrentamiento. Tampoco se acordó una posición común en los otros temas conflictivos, como la reelección presidencial, las autonomías departamentales y la amplia reforma del Estado que propone Morales.

Lo que sí se acordó fueron, en cambio, cuestiones de formas. Hubo un consenso de que la Constituyente debe reanudar sus sesiones y cumplir su misión. También se definió la creación de una Comisión Especial de Concertación, que funcionará como un foro paralelo a la Asamblea y que vigilará las negociaciones que se den allí. La idea es destrabar más fácilmente cualquier futuro impasse entre los asambleístas.

Según versiones periodísticas, que todavía no fueron confirmadas por el gobierno, también habrían acordado que los temas considerados principales por el oficialismo y la oposición necesitarán una mayoría de dos tercios para ser aprobados. Esta había sido desde el primer día la demanda de Podemos. El Movimiento al Socialismo (MAS) de Morales y sus aliados minoritarios cuentan con una bancada de 142 asambleístas, sólo 28 menos de los que necesitan para alcanzar los dos tercios. Podemos, el partido del ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga, es la principal fuerza de la oposición en la asamblea con sesenta representantes.

LA CORTE FALLA SOBRE LA EXTRADICION DEL CHINO

Chile decide el futuro de Fujimori

Hoy se devela el futuro de Alberto Fujimori. La Corte Suprema chilena anunció que dará a conocer el fallo sobre el pedido de extradición que presentó la Justicia peruana. Según adelantaron fuentes de la Cancillería de Lima, la embajada peruana en Santiago ya tendría listo un nuevo pedido de extradición para el caso de que la sentencia sea a favor del ex presidente. El objetivo, explicaban ayer desde Lima, es evitar que Fujimori se escape del país y se esconda en Japón, utilizando su doble ciudadanía.

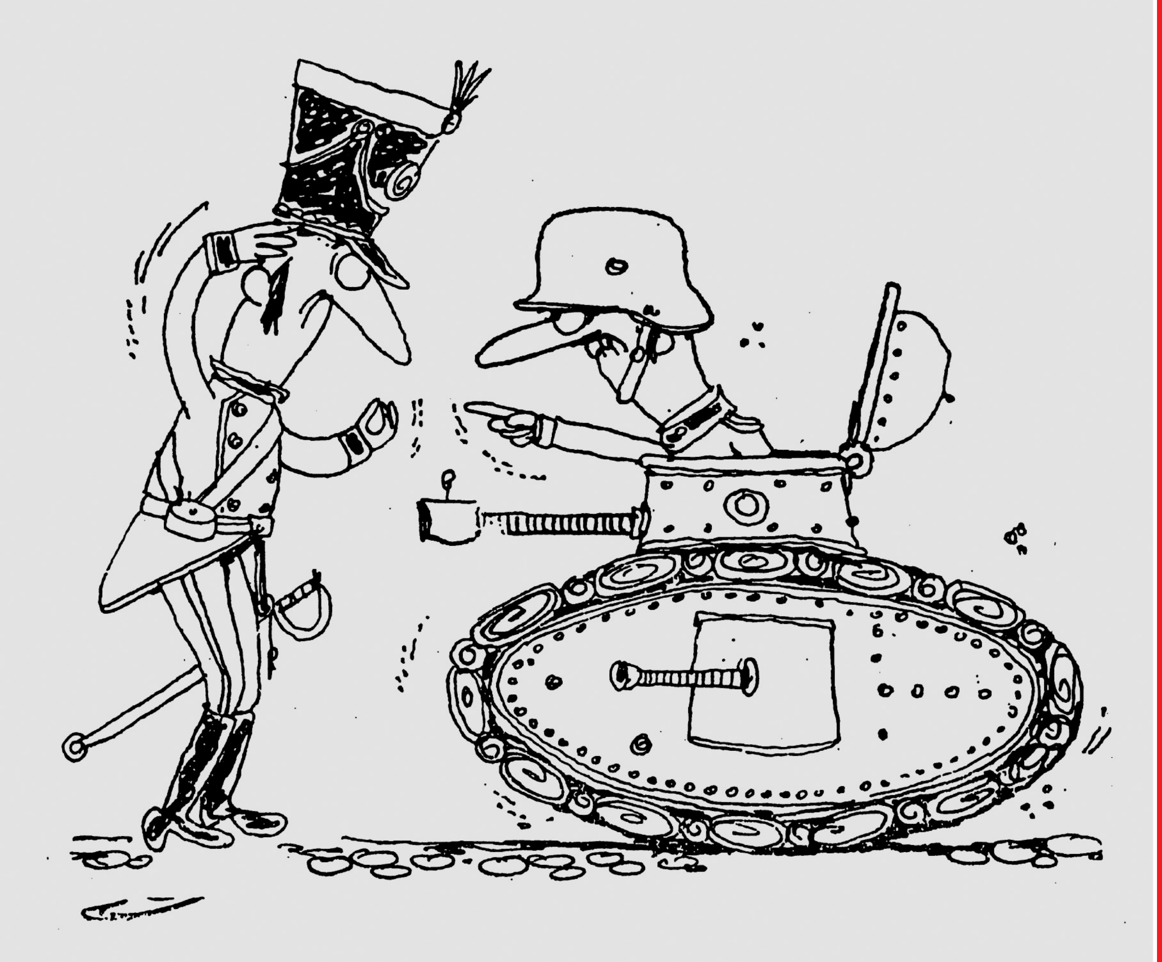
El nuevo pedido de extradición se basaría en una masacre de presos en los primeros días de mayo de 1992. La Justicia peruana sostiene que el entonces presidente debe responder por los delitos de homicidio calificado, alevosía y explosión en perjuicio de 42 detenidos. La represión estalló después de que los internos lograran tomar la cárcel durante varios días.

La rapidez con la que la Justicia peruana tramitó el nuevo pedido se debe a que en las últimas semanas crecieron los rumores sobre un posible fallo en contra de la extradición de Fujimori. Tanto los medios chilenos como los peruanos han publicado y se han retractado infinitas veces sobre el resultado de la sentencia de la Corte. Esta incertidumbre se debe en gran parte a que el máximo tribunal chileno ya tomó su decisión hace once días. Sin embargo, tenían que esperar a que uno de los jueces volviera de un viaje para redactar el fallo y darlo a conocer.

En sus argumentaciones, los jueces deberán explicar si están de acuerdo con el juez de primera instancia Orlando Alvarez, quien en julio pasado determinó que la Justicia peruana no había aportado suficientes pruebas para sustentar las dos causas de violaciones a los derechos humanos y los diez cargos de corrupción. O, si por el contrario, la evidencia es contundente y Fujimori deberá volver a su país y enfrentar por primera vez a la Justicia.

Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clace dirijentE

Brutos consejos para gobernanteS



César Bruto

Ilustraciones de Oski

DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12 presidenteS que tuvimos en estos últimos 30 años, o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

Este lunes el fascículo 5 **gratis** con el diario

Página/12 20 AÑOS

LOS PARTIDOS DE HOY

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Barrientos, Coyette; Sánchez Prette; Mendoza, Nieto. **DT:** Osvaldo Ardiles.

COLON: Blázquez; Piccoli, Garcé, Merlo, Rivarola; Romero, Capurro, Centurión; Grisales; Gandín, Quinteros. **DT:** Leonardo Astrada.
Estadio: Huracán. **Arbitro:** Cristian Faraoni.
Horario: 19. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: C.Alvarez; Farías, Raldes, Ledesma, M.García; Costa, Borzani, C.González, D.Díaz; Arzuaga, Belloso. **DT:** Carlos Ischia.

SAN LORENZO: Orión; Aguirre, Tula, Méndez, A.Torres; A.González u Ortiz, Hirsig, Torres, Ferreyra; G.Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.
Cancha: Central. **Arbitro:** Gabriel Favale.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports

"El campeonato está abierto para cualquiera. Faltan muchas fechas, muchos puntos. Nos quedan partidos importantes. Por eso quiero que el equipo se recupere lo antes posible."

(Ramón Díaz.)



Loffreda hace indicaciones en Lyon, a un costado lo sigue Pichot, que vuelve.

RUGBY PUMAS CONFIRMADOS

Están listos para vencer a Namibia

El entrenador Loffreda avaló el retorno de Pichot y la continuidad de Todeschini.

Roncero, Vernet Basualdo, Hasan; Albacete, I. Fernández Lobbe, Ostiglia, J. Fernández Lobbe, Leguizamón; Pichot, F. Contepomi; Agulla, Tiesi, M. Contepomi; Senillosa, Corleto. Estos son los quince Pumas que el entrenador Marcelo Loffreda confirmó ayer para medirse contra Namibia, mañana en Marsella, por la tercera fecha del Grupo D del Mundial de Rugby. Los suplentes serán Scelzo, Ledesma, Alvarez, Longo, Fernández Miranda, Serra y Federico Todeschini, cuya continuidad en el equipo se confirmó ayer. La atención estará puesta hoy en el partido que animarán Francia e Irlanda, los otros protagonistas del grupo, en el Stade de France de París, desde las 16 (televisa ESPN). En el único encuentro disputado ayer, Gales aplastó 72-18 a Japón.

De la confirmación de Loffreda se desprende el regreso de una de las figuras del equipo, el medio scrum Agustín Pichot, que se mantuvo al margen del último partido del equipo argentino, en Lyon ante Georgia, cuando fue reemplazado por Nicolás Fernández Miranda en la salida del scrum.

Tal como se esperaba, Felipe Contepomi, figura en el histórico triunfo sobre Francia, jugará en su posición natural de apertura y su puesto de centro lo ocupará Gonzalo Tiesi. Loffreda también dispuso que el octavo Gonzalo Longo, el único de los treinta integrantes del plantel que todavía no jugó unos minutos, integre el banco de suplentes por primera vez en el Mundial.

El partido entre Francia e Irlanda tendrá significativa importancia en el futuro de ambos en el Mundial, ya que si los franceses caen quedarán al borde de la eliminación del certamen. De todas maneras, el historial marca una neta superioridad de los locales, con 50 triunfos contra 28 en 84 enfrentamientos.

Hasta ahora fue pobre la producción irlandesa con trabajosos triunfos ante Namibia 32-17 y Georgia 14-10, en donde bien pudo perder de no ser por la falta de talento de los georgianos. "Si repetimos los mismos errores que ante Namibia y Georgia, donde tuvimos 39 y 36 pérdidas de pelotas respectivamente, el Mundial se terminará pronto", dijo el entrenador irlandés, Eddie O'Sullivan.

Encabezan el grupo Argentina e Irlanda con 9 puntos, Francia suma 6, Georgia 1 y Namibia 0. El ganador del grupo jugaría ante Escocia o Italia, mientras que el segundo deberá medirse contra Nueva Zelanda, el máximo candidato al título.

"Es muy importante no perder la cabeza –señaló el entrenador argentino Marcelo Loffreda–. Nuestro espíritu debe continuar concentrado en Namibia, el próximo adversario, porque sabemos que los medios hablan ya del partido con Irlanda. Tendremos tiempo para pensar ese partido durante una semana."

"Un lesionado no es titular"

"El mejor equipo no es siempre el de los mejores jugadores –opinó Loffreda al dar ayer el equipo–. Nuestros hombres serán los que están en condiciones físicas como para afrontar un encuentro de Mundial. Si hay un lesionado no estará entre los 22. Esa es una de nuestras condiciones", remarcó el entrenador. "A Todeschini lo exigimos al máximo y está en plena forma –aseguró Loffreda–. Se recuperó muy rápido e inesperadamente. Por eso estamos contentos de haberlo esperado y de que pueda estar en el banco el sábado *(por mañana)*". Y respecto de Longo, señaló: "Tomamos un riesgo al traerlo pensando en utilizarlo en el partido contra Irlanda, pero todavía quedan 10 días y la evolución se da como estaba prevista. Por eso ya tiene un lugar entre los 22", apuntó el técnico. El objetivo de ganar con punto bonus para quedar a un paso de la clasificación obliga a Loffreda a utilizar jugadores que estaban en duda. "Nuestra intención es jugar ordenadamente, no ser demasiado frontales y permanecer concentrados al máximo los 80 minutos. Ellos son algo desordenados, pero potentes y agresivos", dijo.

"No se gana con la camiseta"

Agustín Pichot, que regresa a la titularidad tras perderse el choque ante Georgia por una lesión, afirmó que a Los Pumas "no les sobra nada", porque "Argentina no puede entrar a la cancha y ganar con la camiseta", pero "la motivación" con Namibia "no es la misma que ante Francia", declaró. "No pensamos particularmente en Namibia, sino en nuestro juego en esta Copa del Mundo, porque no nos sobra nada. Nuestro objetivo es ganar todos los partidos", expresó. "Me encanta jugar con Hernández, Todeschini o Contepomi, porque los conozco muy bien." En Australia 2003, la Argentina consiguió el triunfo más holgado de su historia en un mundial justamente ante Namibia (67-14) y por eso Pichot reconoce que enfrentar al rival más débil del grupo "no motiva de la misma manera que otros encuentros". Según el astro, "la motivación no puede ser la misma que contra Francia, porque ese partido era especial y ahora ya estamos más asentados, pero tampoco se puede entrar a la cancha y ganar con la camiseta. Por eso debemos continuar con las mismas ganas que contra Francia y Georgia".

FUTBOL BOCA

"El gol

Un día después de la importante victoria sobre San Pablo, por el partido de ida de los octavos de final de la Copa Sudamericana, Leandro Gracián valoró lo realizado por Boca en La Bombonera, le restó importancia al tanto marcado por el equipo paulista en el último minuto y remarcó que los dirigidos por Muricy Ramalho deberán salir a buscar el resultado en el Morumbí, por lo que habrá más espacios y eso favorecerá el juego ofensivo de Boca. Por su parte, el entrenador Miguel Angel Russo consideró que el gol del delantero Borges "dejó un sabor amargo", aunque elogió el trabajo realizado por su equipo durante el desarrollo del encuentro.

"Estoy conforme con la victoria, porque siempre ganar es bueno. Y nosotros triunfamos jugando un partido bárbaro, con un muy buen fútbol, nada menos que ante el puntero del torneo brasileño", manifestó Gracián al término del entrenamiento de ayer (*ver aparte*). "Si bien San Pablo hizo un gol sobre la hora, por un lado viene bien, ya que en el Morumbí, como local, va a salir a atacar y se crearán espacios para la contra", agregó.

El ex volante de Vélez y Monterrey, que llegó a Boca para ocupar el puesto que dejó libre Juan Román Riquelme y ya se ha ganado la titularidad, rescató que Boca "demostró que puede jugar un muy buen fútbol". Y luego lamentó el descuento agónico del equipo paulista, porque "la defensa había tenido un partido muy bueno durante los 90 minutos".

En cuanto a la revancha del próximo miércoles en el Morumbí, Gracián consideró que "San Pablo va a tener que ganar para pasar de fase, pero enfrente estará Boca y les costará muchísimo lograr el objetivo". Además, el enganche ponderó las virtudes de este Boca. "El equipo va encontrando un ideal futbolístico. Venimos ganando partidos importantes y ratificando el momento que está pasando Boca. Todo lo que se viene de aquí en más será difícil, con puntos importantes por lograr."

Por último, Gracián contó que está "muy feliz y orgulloso" por llevar en el torneo internacional la casaca número 10. "Es una camiseta que utilizaron los grandes referentes de Boca y ojalá pueda ganar algo con ella, porque será un gran orgullo para mí",

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-C-L) La Primera

1	0590	8	5914	15	2490
2	4038	9	3419	16	7866
3	7502	10	4792	17	4302
4	3244	11	8583	18	0155
5	2120	12	9306	19	3278
6	8009	13	3622	20	1467
7	1265	14	4058		

Quiniela Nacional (I-G-J-X) Matutina

1	4897	8	0076	15	2751
2	0884	9	8915	16	6751
3	9834	10	3906	17	5740
4	9634	11	1449	18	3266
5	6120	12	4855	19	8343
6	4455	13	9728	20	1601
7	8522	14	7148		

Quiniela Nacional (U-M-N-Y) Vespertina

1	3282	8	6772	15	5740
2	2904	9	2510	16	5592
3	7174	10	6987	17	7914
4	2542	11	3402	18	6668
5	2236	12	8416	19	2034
6	0617	13	8802	20	1789
7	7664	14	6797		

Quiniela Nacional (D-N-X-Y) Nocturna

1	4307	8	8965	15	9349
2	1220	9	1412	16	4967
3	9400	10	1426	17	8869
4	7159	11	8017	18	4603
5	9234	12	1106	19	4728
6	9399	13	8556	20	3649
7	7236	14	5648		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5221	8	3485	15	9641
2	0748	9	5464	16	1730
3	8235	10	7705	17	3056
4	0450	11	6879	18	0521
5	0223	12	0977	19	2012
6	1513	13	1377	20	2427
7	9754	14	6541		

Russo no toca nada

Para enfrentar a Gimnasia de Jujuy, Miguel Angel Russo repetirá la misma formación de Boca que le ganó a San Pablo, con Battaglia en el medio y Morel Rodríguez por la franja izquierda. El entrenador ordenó ayer una práctica liviana para los que jugaron, salvo el arquero Mauricio Caranta, que padece una entorsis en el tobillo derecho y realizó trabajos en el gimnasio. La única duda pasa por esperar la evolución del esguince de tobillo de Ever Banega.

Rebelión en la granja

El vicepresidente de Independiente, Atilio Di Pace, decidió renunciar a su cargo luego de que el club decidiera no votar por Julio Grondona en las próximas elecciones en la AFA, el 19 de octubre. Di Pace fue socio comercial de Grondona en varios emprendimientos. "Independiente es mucho más grande que Grondona, Di Pace o yo", le contestó el presidente Julio Comparada, que recientemente renunció al cargo de secretario de Finanzas y Hacienda de la AFA.

Tour del escándalo

El estadounidense Floyd Landis se convirtió en el primer ciclista de la historia del Tour de Francia en ser despojado por doping de su título, que quedó para el español Oscar Pereiro, tras confirmarse finalmente el análisis positivo en su victoria del 2006, por lo que además fue sancionado con dos años de suspensión. Al ciclista, que siempre se consideró inocente del doping detectado en la 17ª etapa del Tour 2006, le queda la posibilidad de recurrir a la Corte Arbitral del Deporte (CAS), en Lausana, Suiza, la misma que redujo la pena del tenista argentino Guillermo Cañas.

CELEBRO LA VICTORIA SOBRE SAN PABLO, PERO LAMENTO EL TANTO BRASILEÑO

nos dejó un gusto amargo"

La frase del entrenador Russo resumió el sentimiento del plantel, aunque Leandro Gracián afirmó que el mal trago "viene bien", porque "en la revancha el San Pablo va a salir con todo y van a quedar espacios para el contragolpe". Para Russo, los brasileños "saben que es difícil" la tarea.



El entrenamiento matutino de Boca tras la victoria sobre el San Pablo.

manifestó el jugador. Y, con respecto al partido frente a Gimnasia de Jujuy, por el torneo local, anunció: "Será un adversario difícil, como todos los que llegan a La Bombonera. Pero como seremos locales tendremos que hacer pesar esa localía y llevarnos los tres puntos".

Russo admitió que le quedó "un sabor amargo por el gol de San Pablo", pero manifestó haber quedado "conforme" con la producción de su equipo. "Me gustó Boca porque tuvo orden y jugó un típico 'partido de Copa', que son distintos a los de los campeonatos locales. Cuando tuvo que ir a buscar y hacer los goles, los hizo. Cuando tuvo que regular, también estuvo acertado", analizó. Y tras elogiar la actuación del arquero Rogério Ceni, quien "evitó un triunfo más amplio", adelantó: "Boca irá a jugar la revancha con el debido respeto que siempre les tiene a los rivales. Pero para ellos tampoco será sencillo: saben que es difícil superarnos".

Enzo lo ve a Ramón en River

Enzo Francescoli señaló que le gustaría que Ramón Díaz volviera a ser técnico de River, ya que considera que el entrenador mejoró el trato con los futbolistas, teniendo en cuenta su experiencia anterior. "Me gusta este Ramón para River. Este Pelado sí, el anterior no. Este está mucho más cercano al vestuario, mientras que el otro tenía problemas con el plantel", señaló Francescoli, que se refirió a la tormentosa relación que tenían cuando el riojano era el técnico de River y el uruguayo, la estrella del equipo. "Todo eso le hizo más daño a él, pero el tiempo despejó todos los fantasmas. Cuando salió campeón con San Lorenzo, los mismos que lo criticaron lo defendieron y lo halagaron. Además, Francescoli admitió que le gustaría tener una trayectoria como entrenador similar a la de Díaz. "Me encantaría poder hacer una carrera como la que hizo él como técnico", reconoció el ex delantero. En declaraciones a TyC Sports, el ex capitán de River se refirió a la situación de Ariel Ortega, compañero en su etapa como jugador. "Ariel necesita jugar, divertirse y expresarse. Siempre ha sido un encanto como persona. Ojalá que salga de su problema porque a River le hace bien", indicó Francescoli.

Arsenal no se engaña

"Nuestra ventaja es muy buena y significativa, pero no podemos dejarnos engañar por el resultado obtenido en Goiania, pues el Goiás es un equipo muy peligroso, principalmente en las jugadas de pelota parada", dijo el técnico de Arsenal, Gustavo Alfaro. El equipo de Sarandí consiguió la victoria más llamativa del miércoles en la Copa Sudamericana, al vencer 3-2 como visitante. El entrenador afirmó que su equipo buscará la victoria también en la revancha de la semana próxima en Sarandí, pese a que Arsenal logrará la clasificación a cuartos de final aun cuando salga derrotado 1-0 o 2-1. "No tenemos que pensar en el partido de ida cuando juguemos en casa. Tenemos que pensar que necesitamos ganar por cualquier diferencia para clasificarnos. Así es más fácil ganar o inclusive empatar, lo que ya nos sirve", expresó. Autor de uno de los goles de la victoria de Arsenal en el estadio Serra Dourada, el mediocampista Israel Damonte festejó con entusiasmo el triunfo que, según admitió, no esperaba. "Vinimos a Goiania admitiendo que el empate ya sería un gran resultado, pero logramos ganar. Eso sólo fue posible porque exhibimos un gran espíritu de grupo y un fútbol solidario. Si repetimos esa actuación en casa, mejorando algunos puntos, nos clasificaremos. Sólo no podemos confiar demasiado en nuestra ventaja."

PASSARELLA Y LA DERROTA DE RIVER EN BRASIL

"El 1-0 lo podemos dar vuelta"

River cayó en Brasil, sumó su séptimo partido como visitante sin conocer la victoria, pero para el entrenador Daniel Passarella el balance no fue totalmente negativo. "Perder no me gusta, por eso no me voy conforme. Pero el resultado no fue malo para nosotros porque tenemos plenas condiciones de conquistar la clasificación la próxima semana. Es un resultado que se puede dar vuelta", afirmó respecto de la derrota 1-0 ante el Botafogo.

Passarella aseguró que les pedirá a sus jugadores que hagan "dos goles en el Monumental para ganar 2-0 y poder pasar de ronda". El técnico reconoció que River jugó mal en el primer tiempo, pero destacó que en la etapa final levantó el nivel y pudo "haber llegado al empate".

"El Botafogo tiene un equipo veloz, con jugadores técnicos y peligrosos. Por eso en la revancha tendremos que estar atentos a sus contraataques", adelantó el técnico. En Brasil, River salió con tres delanteros como titulares, pero en el segundo tiempo, cuando sólo quedaron dos atacantes, el equipo levantó el rendimiento.

Respecto de las razones por las cuales River no consigue ganar como visitante, Passarella discrepó: "No me gusta poner el rótulo de que nos va mal de visitante porque creo que a través del buen juego van a llegar los triunfos. El domingo, contra Tigre, tenemos una buena oportunidad para lograrlo", se ilusionó el entrenador.

Fernando Belluschi, uno de los jugadores emblemáticos de este equipo, lamentó la derrota, que consideró injusta. "Principalmente por lo que demostramos en el segundo tiempo", dijo. "Creo que nos hubiéramos merecido una mejor suerte. Pero si consideramos lo que necesitamos hacer en el partido de vuelta, el resultado no fue tan malo. Ganar por dos goles de diferencia en casa no es una pretensión absurda", aseguró.

Lanús se quedó corto

Ramón Cabrero, entrenador de Lanús, se mostró satisfecho con el triunfo obtenido sobre Vasco da Gama de Brasil por 20, aunque afirmó que su equipo "mereció" un gol más de diferencia en la noche del miércoles. "Un 2-0 es un buen resultado, aunque creo que un 3-0 era más ajustado a la realidad", expresó Cabrero al término del partido de ida entre Lanús y Vasco, por los octavos de final de la Copa Sudamericana.

Sobre la envergadura del rival, el técnico puntualizó que a Vasco da Gama "hay que respetarlo más allá de su presente; hay que respetarlo por su historia. Vasco tiene una tradición de jugar bien al fútbol y eso vale. Hay que ser prudentes. Ganamos el primer tiempo", dijo. Cabrero afirmó que en el partido "Lanús hizo mejor las cosas en el primer tiempo", pero explicó que "recién en el segundo se superó con claridad al rival".

"Quiero destacar el esfuerzo de los jugadores porque 72 horas antes River nos superó claramente, sin atenuantes, y los jugadores demostraron su recuperación. Tuvieron una entrega envidiable", concluyó.

Russo no toca nada

Para enfrentar a Gimnasia de Jujuy, Miguel Angel Russo repetirá la misma formación de Boca que le ganó a San Pablo, con Battaglia en el medio y Morel Rodríguez por la franja izquierda. El entrenador ordenó ayer una práctica liviana para los que jugaron, salvo el arquero Mauricio Caranta, que padece una entorsis en el tobillo derecho y realizó trabajos en el gimnasio. La única duda pasa por esperar la evolución del esguince de tobillo de Ever Banega.

Rebelión en la granja

El vicepresidente de Independiente, Atilio Di Pace, decidió renunciar a su cargo luego de que el club decidiera no votar por Julio Grondona en las próximas elecciones en la AFA, el 19 de octubre. Di Pace fue socio comercial de Grondona en varios emprendimientos. "Independiente es mucho más grande que Grondona, Di Pace o yo", le contestó el presidente Julio Comparada, que recientemente renunció al cargo de secretario de Finanzas y Hacienda de la AFA.

Tour del escándalo

El estadounidense Floyd Landis se convirtió en el primer ciclista de la historia del Tour de Francia en ser despojado por doping de su título, que quedó para el español Oscar Pereiro, tras confirmarse finalmente el análisis positivo en su victoria del 2006, por lo que además fue sancionado con dos años de suspensión. Al ciclista, que siempre se consideró inocente del doping detectado en la 17ª etapa del Tour 2006, le queda la posibilidad de recurrir a la Corte Arbitral del Deporte (CAS), en Lausana, Suiza, la misma que redujo la pena del tenista argentino Guillermo Cañas.

CELEBRO LA VICTORIA SOBRE SAN PABLO, PERO LAMENTO EL TANTO BRASILEÑO

nos dejó un gusto amargo"

La frase del entrenador Russo resumió el sentimiento del plantel, aunque Leandro Gracián afirmó que el mal trago "viene bien", porque "en la revancha el San Pablo va a salir con todo y van a quedar espacios para el contragolpe". Para Russo, los brasileños "saben que es difícil" la tarea.



El entrenamiento matutino de Boca tras la victoria sobre el San Pablo.

manifestó el jugador. Y, con respecto al partido frente a Gimnasia de Jujuy, por el torneo local, anunció: "Será un adversario difícil, como todos los que llegan a La Bombonera. Pero como seremos locales tendremos que hacer pesar esa localía y llevarnos los tres puntos".

Russo admitió que le quedó "un sabor amargo por el gol de San Pablo", pero manifestó haber quedado "conforme" con la producción de su equipo. "Me gustó Boca porque tuvo orden y jugó un típico 'partido de Copa', que son distintos a los de los campeonatos locales. Cuando tuvo que ir a buscar y hacer los goles, los hizo. Cuando tuvo que regular, también estuvo acertado", analizó. Y tras elogiar la actuación del arquero Rogério Ceni, quien "evitó un triunfo más amplio", adelantó: "Boca irá a jugar la revancha con el debido respeto que siempre les tiene a los rivales. Pero para ellos tampoco será sencillo: saben que es difícil superarnos".

Enzo lo ve a Ramón en River

Enzo Francescoli señaló que le gustaría que Ramón Díaz volviera a ser técnico de River, ya que considera que el entrenador mejoró el trato con los futbolistas, teniendo en cuenta su experiencia anterior. "Me gusta este Ramón para River. Este Pelado sí, el anterior no. Este está mucho más cercano al vestuario, mientras que el otro tenía problemas con el plantel", señaló Francescoli, que se refirió a la tormentosa relación que tenían cuando el riojano era el técnico de River y el uruguayo, la estrella del equipo. "Todo eso le hizo más daño a él, pero el tiempo despejó todos los fantasmas. Cuando salió campeón con San Lorenzo, los mismos que lo criticaron lo defendieron y lo halagaron. Además, Francescoli admitió que le gustaría tener una trayectoria como entrenador similar a la de Díaz. "Me encantaría poder hacer una carrera como la que hizo él como técnico", reconoció el ex delantero. En declaraciones a TyC Sports, el ex capitán de River se refirió a la situación de Ariel Ortega, compañero en su etapa como jugador. "Ariel necesita jugar, divertirse y expresarse. Siempre ha sido un encanto como persona. Ojalá que salga de su problema porque a River le hace bien", indicó Francescoli.

Arsenal no se engaña

"Nuestra ventaja es muy buena y significativa, pero no podemos dejarnos engañar por el resultado obtenido en Goiania, pues el Goiás es un equipo muy peligroso, principalmente en las jugadas de pelota parada", dijo el técnico de Arsenal, Gustavo Alfaro. El equipo de Sarandí consiguió la victoria más llamativa del miércoles en la Copa Sudamericana, al vencer 3-2 como visitante. El entrenador afirmó que su equipo buscará la victoria también en la revancha de la semana próxima en Sarandí, pese a que Arsenal logrará la clasificación a cuartos de final aun cuando salga derrotado 1-0 o 2-1. "No tenemos que pensar en el partido de ida cuando juguemos en casa. Tenemos que pensar que necesitamos ganar por cualquier diferencia para clasificarnos. Así es más fácil ganar o inclusive empatar, lo que ya nos sirve", expresó. Autor de uno de los goles de la victoria de Arsenal en el estadio Serra Dourada, el mediocampista Israel Damonte festejó con entusiasmo el triunfo que, según admitió, no esperaba. "Vinimos a Goiania admitiendo que el empate ya sería un gran resultado, pero logramos ganar. Eso sólo fue posible porque exhibimos un gran espíritu de grupo y un fútbol solidario. Si repetimos esa actuación en casa, mejorando algunos puntos, nos clasificaremos. Sólo no podemos confiar demasiado en nuestra ventaja."

PASSARELLA Y LA DERROTA DE RIVER EN BRASIL

"El 1-0 lo podemos dar vuelta"

River cayó en Brasil, sumó su séptimo partido como visitante sin conocer la victoria, pero para el entrenador Daniel Passarella el balance no fue totalmente negativo. "Perder no me gusta, por eso no me voy conforme. Pero el resultado no fue malo para nosotros porque tenemos plenas condiciones de conquistar la clasificación la próxima semana. Es un resultado que se puede dar vuelta", afirmó respecto de la derrota 1-0 ante el Botafogo.

Passarella aseguró que les pedirá a sus jugadores que hagan "dos goles en el Monumental para ganar 2-0 y poder pasar de ronda". El técnico reconoció que River jugó mal en el primer tiempo, pero destacó que en la etapa final levantó el nivel y pudo "haber llegado al empate".

"El Botafogo tiene un equipo veloz, con jugadores técnicos y peligrosos. Por eso en la revancha tendremos que estar atentos a sus contraataques", adelantó el técnico. En Brasil, River salió con tres delanteros como titulares, pero en el segundo tiempo, cuando sólo quedaron dos atacantes, el equipo levantó el rendimiento.

Respecto de las razones por las cuales River no consigue ganar como visitante, Passarella discrepó: "No me gusta poner el rótulo de que nos va mal de visitante porque creo que a través del buen juego van a llegar los triunfos. El domingo, contra Tigre, tenemos una buena oportunidad para lograrlo", se ilusionó el entrenador.

Fernando Belluschi, uno de los jugadores emblemáticos de este equipo, lamentó la derrota, que consideró injusta. "Principalmente por lo que demostramos en el segundo tiempo", dijo. "Creo que nos hubiéramos merecido una mejor suerte. Pero si consideramos lo que necesitamos hacer en el partido de vuelta, el resultado no fue tan malo. Ganar por dos goles de diferencia en casa no es una pretensión absurda", aseguró.

Lanús se quedó corto

Ramón Cabrero, entrenador de Lanús, se mostró satisfecho con el triunfo obtenido sobre Vasco da Gama de Brasil por 2-0, aunque afirmó que su equipo "mereció" un gol más de diferencia en la noche del miércoles. "Un 2-0 es un buen resultado, aunque creo que un 3-0 era más ajustado a la realidad", expresó Cabrero al término del partido de ida entre Lanús y Vasco, por los octavos de final de la Copa Sudamericana.

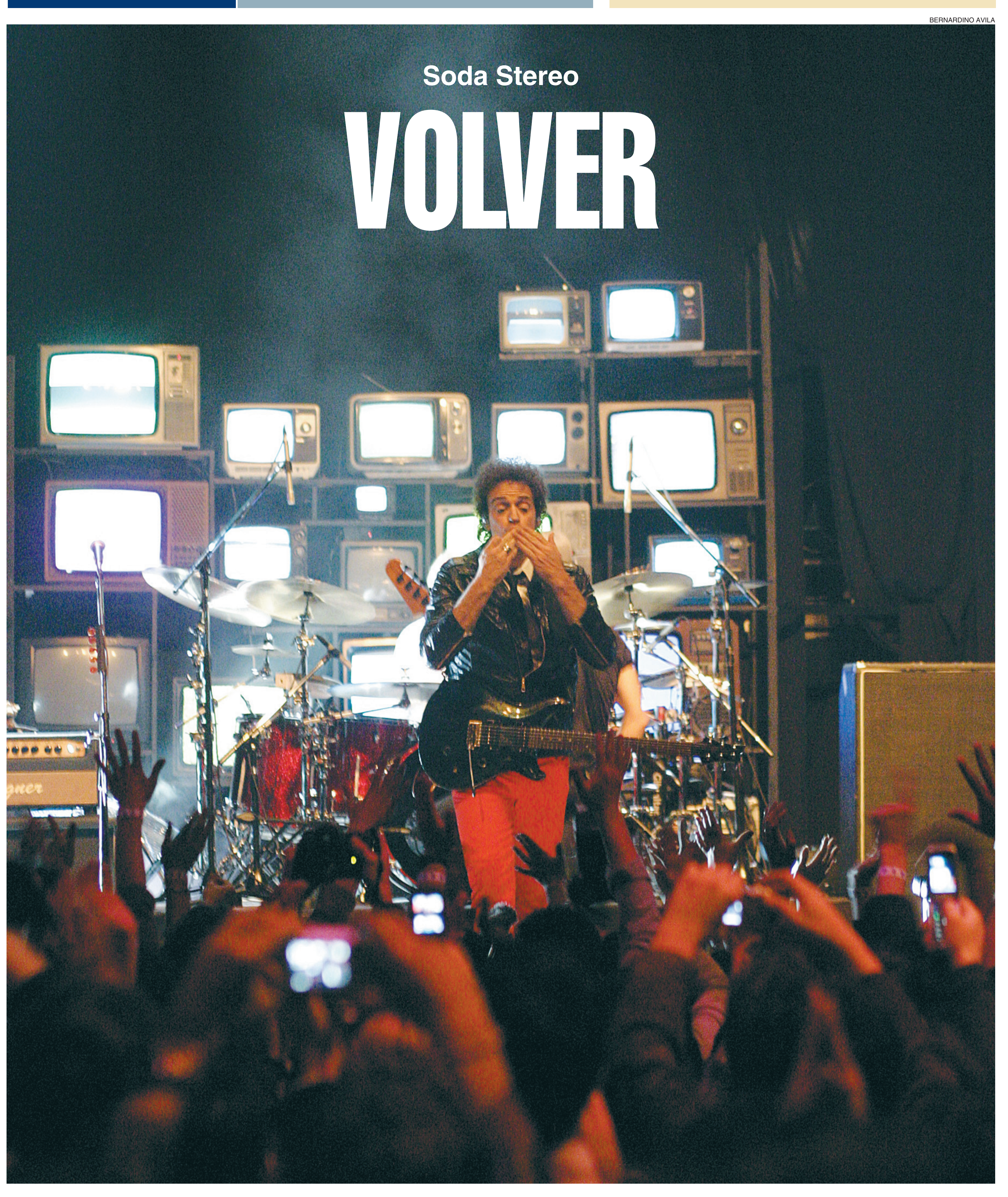
Sobre la envergadura del rival, el técnico puntualizó que a Vasco da Gama "hay que respetarlo más allá de su presente; hay que respetarlo por su historia. Vasco tiene una tradición de jugar bien el fútbol y eso vale. Hay que ser prudentes. Ganamos el primer tiempo", dijo. Cabrero afirmó que en el partido "Lanús hizo mejor las cosas en el primer tiempo", pero explicó que "recién en el segundo se superó con claridad al rival".

"Quiero destacar el esfuerzo de los jugadores porque 72 horas antes River nos superó claramente, sin atenuantes, y los jugadores demostraron su recuperación. Tuvieron una entrega envidiable", concluyó.

VISTO & OIDO

Varias leyendas, identificadas con Charly García, aparecieron en la madrugada de ayer pintadas en la sala de conciertos La Trastienda, donde el artista protagonizó incidentes días atrás. "No a la violencia", "Fuck you" y el slogan de García "Say no more" aparecieron escritos con aerosol en distintos colores en la pared frontal del local de la calle Balcarce. Charly fue golpeado el 10 de septiembre último, cuando aparentemente quiso intervenir en una pelea entre personal de seguridad del lugar e integrantes de su banda. Esa noche, García se había presentado a tocar cuatro horas más tarde de la hora prevista para el show.

BERNARDINO AVILA



Soda Stereo

VOLVER

Después de diez años, la banda de Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti se reencontró arriba de un escenario. Fue en Museum, una presentación formal de la gira por América latina y Estados Unidos que abrirá el 19 de octubre en la cancha de River. Ayer, sólo un puñado de fans y decenas de periodistas fueron testigos del regreso, que se tradujo en una conferencia de prensa y en un minishow imperdible.

HOY EMPIEZA EL FESTIVAL PEPSI MUSIC

Maratón de rock para la primavera

Más de 160 bandas y solistas, argentinos y extranjeros, tocarán en el Club Ciudad de Buenos Aires y en Obras.

Café Tacuba, Marilyn Manson y The Wailers, tres de las principales visitas.

POR R. C.

Es verdad que resulta desproporcionado afirmar que "Argentina volverá a latir" sólo porque está a punto de empezar un festival de rock en Buenos Aires, pero ya se sabe que la exageración anida en la naturaleza de los eslóganes publicitarios. Lo cierto es que, desde hoy y hasta el 2 de octubre, al menos una parte de la ciudad vivirá a puro rock (y aledaños): el Pepsi Music, ya convertido en saludable costumbre primaveral, arrancará esta noche con la presentación de los españoles Héroes del Silencio. Por los cuatro escenarios del club Ciudad de Buenos Aires y por el del Estadio Obras pasarán más de 160 bandas y solistas, entre los que se contarán artistas internacionales (Café Tacuba, Black Eyed Peas, Marilyn Manson, Molotov, The Wailers) y algunos nombres fuertes del panorama local (Divididos, Las Pelotas, Intoxicados, Miranda!, Los Auténticos Decadentes). Como siempre, habrá algunos condimentos extra como carpas dedicadas al relax, juegos tipo kermesse, un samba, un área tecnológica y un simulador de surf, pero lo más importante será la maratón de rock para (casi) todos los gustos.

La apertura, se dijo, será con los Héroes del Silencio, que cerrarán su gira de reunión con este show (¿otra "burbuja en el tiempo", pero con Enrique Bunbury como protagonista?). Como será el único show de hoy, las puertas del Ciudad se abrirán a las 16, cinco horas antes de que suene la primera nota. La producción recomienda llegar lo más temprano posible para evitar las aglomeraciones en la puerta: hasta ayer, era la única fecha del festival que tenía sus entradas agotadas. El resto de los días *outdoors*, las puertas ubicadas en Crisólogo Larralde y Libertador se abrirán a las 15, mientras que en las *indoors* (en Obras), el ingreso por Libertador al 7300 será a partir de las 17. Hay que tener en cuenta que no se podrá entrar con bebida, comida, pirotecnia, objetos contundentes, banderas de más de 1 X 1 metro, cámaras fotográficas o filmadoras profesionales. La boletería de Obras será el lugar más cercano para comprar las entradas (50 pesos los días nacionales y 80 los internacionales) y abonos (que van desde los 80 hasta los 325 pesos).

Mañana, el público porteño se reencontrará con los Café Tacuba, que adelantarán algunos temas de su sexto álbum, *Sino*, con salida programada para octubre. Los mexicanos compartirán la fecha con los ascendentes uruguayos No Te Va Gustar, y con créditos locales como Arbol, Estelares, Cielo Razzo, La Portuaria, Rosal y No Lo Soporto. Otra "chilanga banda", Molotov, será la encargada del cierre el domingo. También ellos tienen disco por salir (*Eternamiente*), pero con una particularidad: es una conjunción de canciones trabajadas por separado por sus integrantes. Y será en el Pepsi donde tocarán por primera vez esos temas como cuarteto, además de que sigue latente la posible disolución de Molotov. Habrá que ver, también, qué prepararon los Intoxicados para esta ocasión, especialmente después de su impactante show del Quilmes Rock. El resto de la fecha es un muestrario de bandas de rock barrial y stone de tercera o cuarta generación: Pier, Guasones, Jóvenes Pordioseros, Sucias Rockas. La variedad estará en los escenarios más chicos, por donde pasarán desde Fantasmagoria a Vetamadre.

Entre el martes 25 y el jueves 27, el Pepsi se trasladará apenas unos metros, hasta el estadio Obras. El primer día será dedicado al metal, con shows de Almafuerte, Horcas, Ian, Tren Loco y Jeriko. El miércoles tocarán Las Pelotas, Mancha de Rolando, Bulldog, Smitten, 90 Sapos y Bela Lugosi. Y el jueves, la incógnita planteada por The Australian Pink Floyd: ¿será verdad que impactaron tanto al guitarrista David Gilmour como para que "autorizara" el homenaje, o se tratará de una banda de covers más? Dos guitarristas, Botafogo y Diego Mizrahi, completarán la fecha. El viernes, otra vez en el Ciudad, será a puro reggae: una vez más cerrarán los Wailers, acompañados por Los Cafres, Big Youth, Karamelo Santo, Fidel Nadal y otros.

Marilyn Manson, tal vez el nombre más fuerte del festival (si no se cuenta la devoción argentina por los Héroes del Silencio, claro), será el número central el sábado 29, con la compañía de El Otro Yo, Cabezones, Massacre, Los Natas, Carajo, The Locos y Cuentos Borgeanos. El domingo, otros "repetidores": a menos de un año de su flojo debut porteño, los Black Eyed Peas vienen por más, siempre con la rubia Fergie bien adelante. Será un día a puro hit, porque también tocarán Miranda!, Los Auténticos Decadentes y Los Pericos, entre otros. El final llegará el martes 2, otra vez con Divididos. Pero a diferencia del año pasado, cuando cerraron el Pepsi en Obras, esta vez será en el Ciudad, y con Kapanga, Los 7 Delfines y Los Tipitos como buena compañía.

La grilla de recitales

Estos son los principales artistas que actuarán en cada una de las diez jornadas del Festival Pepsi Music:
21/9 Héroes del Silencio.
22/9 Café Tacuba, No te va Gustar, La Portuaria, Cielo Razzo, Arbol, Estelares, Antonio Birabent, Dani, Tony 70.
23/9 Molotov, Intoxicados, Pier, Jóvenes Pordioseros, Borregos Border, Chancho en Piedra, Las Trampas de Lily.
25/9 Almafuerte, Horcas, Logos.
26/9 Las Pelotas, La Mancha de Rolando, Bulldog.
27/9 The Australian Pink Floyd, Botafogo, Diego Mizrahi.
28/9 The Wailers, Los Cafres, Fidel Nadal, Karamelo Santo, Canteca de Macao, Sin Semilla, Matamba, Satélite Kingston, Aztecas Tupro.
29/9 Marylin Manson, Los Natas, El Otro Yo, D-Mente, Expulsados, 202, Poseidotica.
30/9 The Black Eyed Peas, Los Auténticos Decadentes, Los Pericos, Miranda!, Lucas Marti, Victoria Mil, Nerd Kids, Azafata, Iluminate, C–Funk.
2/10 Divididos, Kapanga, Los 7 Delfines, Volador G, Los Tipitos, Los Durabeat, Alambre González, Coqui & The Killer Burritos.

"Si no

POR ROQUE CASCIERO

Y Soda Stereo volvió a tocar. Fue ayer, justo al cumplirse los diez años de las "gracias totales" con las que Gustavo Cerati se había despedido del público en River. Se plantaron los tres sobre el escenario, hicieron "Sobredosis de tv" y "En la ciudad de la furia", y fue como si una década hubiera volado de la memoria. Tocaron fenómeno, como no podía ser de otro modo. Ahí estaban Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti. Estaba Soda. La magia seguía a pesar del paso del tiempo, de la ausencia que sólo agigantó el impacto del trío, de los cruces verbales después del final, de las especulaciones y rumores, de las ofertas millonarias desechadas, del circo del rock and roll conmovido por haber perdido a esos tres equilibristas que se movieron como nadie entre la masividad y la vanguardia. Si todo el operativo retorno tiene mucho de nostálgico, esa idea se expandió en la presentación de la gira y conferencia de prensa: se realizó en Museum, el local donde grabaron el video de "En la ciudad de la furia"; la escenografía era con televisores viejos, como en el primer show grande de la banda, en el Astros de 1984; la vestimenta del trío –que tocó a propósito sin los músicos que lo apoyarán en la gira– remitía directamente a los comienzos (corbatitas new wave, camperas de cuero) y hasta los instrumentos habían sido sacados del arcón de los recuerdos gaseosos. Al llegar al local, una lluvia de burbujas (por lo de la "burbuja en el tiempo" que significa este regreso de Soda) recibía a los cronistas y movileros de toda América, y a algunos fans que ganaron su lugar por concursos radiales. Ellos podrán contarles a sus hijos que estuvieron ahí, que los vieron volver, y que se conmovieron incluso más que en aquel River lejano en la memoria.

Y Soda Stereo habló. Treinta periodistas tuvieron la posibilidad de preguntar durante la conferencia, y algún otro podrá estar frente a ellos en soledad, pese a que se había anunciado que no harían notas con medios puntuales. Lo primero que hizo Cerati fue explicar las razones del regreso: "Es una suma de situaciones, no hay una sola en particular. Se habló mucho de las propuestas que siempre existieron pero, en lo personal, sentí que era un buen momento para celebrar diez años. Venía de tocar mucho como solista y de una gira extensa. Por otro lado, hubo una serie de encuentros entre nosotros y fue floreciendo esta posibilidad. Lo otro tiene que ver con mis hijos; me gustaba que mis hijos vieran a Soda Stereo alguna vez. Pero sin duda lo que recibíamos de la gente siempre fue muy fuerte. En algún momento había que hacerlo. Yo había anunciado que no queríamos hacerlo cuando estuviéramos muy patéticos... ¡espero que no lo estemos!" En otro momento bromeó: "Volvemos porque nadie puede tocar tan mal los temas de Soda Stereo como nosotros. ¿Queda claro?"

Los tres músicos aseguraron estar sorprendidos por lo que generó el anuncio de su retorno. "No esperábamos esta vigencia, todo lo que se armó", dijo Bosio. "La verdad, nos desbordó", apoyó Alberti. "Percibíamos que iba a haber una bienvenida concreta, pero no tanto co-

STEREO VOLVIO A SUBIR A UN ESCENARIO DESPUES DE DIEZ AÑOS

disfrutamos, el resto no vale"

"En algún momento había que hacerlo", destacó Cerati en Museum, donde la banda tocó en forma impecable "Sobredosis de tv" y "En la ciudad de la furia", un aperitivo de lo que se verá en River. El cantante y líder de Soda no descartó la posibilidad de que el reencuentro se prolongue más allá de los dos meses de gira.

BERNARDINO AVILA



Charly, Cerati y Zeta: "Volvemos porque nadie puede tocar tan mal los temas de Soda Stereo como nosotros. ¿Queda claro?"

mo lo que se viene. Cinco River, dos Foro Sol en México... Supera todo lo que habíamos esperado". ¿Habrá un sexto River, para superar el record de los Rolling Stones? Los Soda dijeron que todo dependerá de la demanda de sus fans, pero que les preocupaba hacer un show en Córdoba (hasta el momento, el cierre de la gira) para no obligar tanto al público del interior a moverse hasta Buenos Aires. Después, pese a que contaron sus planes individuales para el año próximo, en algún momento dejaron abierta la puerta a que la burbuja durara más que los dos meses estipulados incialmente, y allí apuntó la pregunta de **Página/12**. "Y, vos viste cómo son las burbujas", contestaron casi al unísono. Después tomó la posta Cerati: "En principio no es el plan, pero tampoco me gusta mucho hablar de planes, porque viste cómo son las cosas en la vida... No podemos garantizar eso. Lo que está claro es que estamos focalizados en lo que tenemos ganas de hacer y después veremos. Hay proyectos de cada uno. Está claro que tenemos otros caminos y que cada uno tiene sus propias cosas, y que hacemos este paréntesis, o burbuja, como lo llamé, ya que hablamos de Soda... Es un poco agarrarlo y disfrutarlo en este momento, después veremos".

Con respecto al tono nostálgico de la reunión, Cerati explicó que haber recuperado la frescura y haber renovado la energía los llevó a ver con otros ojos la etapa que vivieron juntos: "Nosotros nunca tuvimos una pelea concreta, sino que hubo un agotamiento humano, creativo y de relación. Circula que no nos podemos ver, pero es mentira. Y ahora cambiamos de actitud para disfrutar. Porque puede estar la plata, la gente, el momento, los River, pero si no disfrutamos, el resto no vale. Me parece que uno cambia de actitud, más allá de las personalidades y de las cosas que pueda haber, que en definitiva, ahora están relimadas. ¡Estamos limados nosotros!" Aunque Bosio había aclarado que la motivación de la gira no era el dinero, les preguntaron qué problema había en admitir que el regreso era por motivos económicos, si el rock es también un negocio. El que respondió primero fue Alberti: "No habría ningún problema en admitirlo si fuera verdad. En ese caso, habríamos vuelto hace siete años, porque nos están ofreciendo muy buen dinero desde hace tiempo. Y estar juntos nos hubiera provisto una situación económica mucho mejor que estar separados". Y después Cerati puso el ejemplo de los Sex Pistols, que volvieron diciendo que sólo lo hacían por el "sucio lucro". "¿Vos les creés que sólo es por eso? No creo que ésa sea la única razón. Nunca hay una única razón. Y el dinero es lo que nos pagan por trabajar, como a todo el mundo."

El cronograma de la gira

"Me verás volver (una burbuja en el tiempo)" llevará a Soda Stereo por América latina y Estados Unidos. El cronograma de recitales es como sigue:

- 19, 20 y 21 de octubre, y el 2 y 3 de noviembre en el Estadio River Plate.
- 24 y 31 de octubre en el Estadio Nacional, de Chile.
- 27 de octubre en el Estadio Modelo Alberto Spencer, de Guayaquil, Ecuador.
- 9 de noviembre en el Estado Universitario, de Monterrey, México. La gira azteca sigue el 12 del mismo mes en Guadalajara (estadio 3 de Marzo) y cierra en el Foro Sol, del Distrito Federal el 15 y 16 siguientes.
- 21/11 en Home Depot Center, de Los Angeles, Estados Unidos.
- 24/11 en el Parque Simón Bolívar, de Bogotá, Colombia.
- 27/11 en el Estadio Nacional de Panamá.
- 2 de diciembre en el Estadio Olímpico, de Caracas.
- 5/12 en el American Airlines Arena, de Miami, Estados Unidos.
- 8/12 en el Estadio Nacional de Lima, Perú.
- 15/12 en el Estadio Chateau Carreras, de Córdoba.

Un ángel en Buenos Aires

Los ángeles sobre París y Berlín del título del show sobrevolaron, con sus reminiscencias de Win Wenders, la noche de Buenos Aires. Otra clase de ángel, en este caso de rara perfección en su utilización de la voz y de los recursos escénicos, hizo suyos los repertorios del music hall y el cabaret alemanes y la canción francesa de posguerra. Ute Lemper, hoy una figura de la escena del espectáculo norteamericano, fue hacia esas fuentes y llegó desde allí a ese jazz un poco neutro, asumido como lengua franca del espectáculo, para mostrar –al fin y al cabo eso es lo que significa "show"– su impactante habilidad para cambiar de registros expresivos, para ir de la ironía a la ternura y de allí a la ira. El martes había sido el debut, con una impecable lección de estilo en *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht, junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. El miércoles, con su propio grupo, recorrió un repertorio vasto, que incluyó los hitos inevitables (Piaf, Dietrich) y, también, algunos grandes autores de la canción actual, como Joni Mitchell (con una convencida versión de "Black crow"). "Es maravilloso estar aquí, acompáñenme en este viaje", dijo después de terminar su primera canción, en yiddish, y antes de cantar su propia "Blood and Feathers", que da título a su último álbum, en vivo en el Café Carlyse. Durante la noche, Lemper habló en inglés, francés y hasta probó algo en castellano. En el final, todo fue a pedido del público: "L'accordioniste", "Lili Marlene" y el tema con el que, a los 18 años, despegó su carrera, "Cabaret".

La Mega Big Band del jazz

Los músicos de jazz tienen una tendencia natural a juntarse. Pero 50 artistas en escena no es un espectáculo que se dé todos los días. Es lo que propone la Mega Big Band, que hoy, a partir de las 21, se despide del Auditorio Belgrano (Virrey Loreto 2348). Luego del excelente concierto brindado el viernes pasado –del que participaron Fat Fernández, Ollan Bell (músico de John Lee Hooker), Bernardo Baraj y Gachi Leibovich–, esta noche se redobla la apuesta con las presencias de Jorge Navarro, Carlos Mellino y Daniel Maza, entre otros, que interpretarán versiones de Duke Ellington, Glenn Miller, The Beatles, Carlos Santana, Louis Armstrong, John Lee Hooker, Ray Charles, Sting, Phil Collins, Andrew Lloyd Webber, Charlie Parker, Lalo Schifrin y Astor Piazzolla, por citar sólo algunos.

ENTREVISTA A CECILIA TODD

"Por fin la cultura ha tomado la calle"

La venezolana, referente del folklore, le brinda un "apoyo crítico" a Chávez.

POR C. V.

"¿Sabes? Yo llegué a este país el mismo día que Perón. Tenía frío y no sabía cómo vestirme." El 17 de noviembre de 1972, día clave para la liturgia peronista, Cecilia Todd bajaba del avión casi a la misma hora que el General. Pero sola. Apenas con unas alforjas, ciertos sueños y un fin: estudiar técnica vocal. En Caracas, su ciudad cuna, sólo enseñaban canto lírico. "Era muy jovencita y fui conociendo gente del ámbito: Buenos Aires 8, Mercedes Sosa, Huerque Mapu. Latinoamérica bullía en 1973", recuerda. Su paso por el país duró lo que la esperanza: tres años. En 1976, quien después se transformaría en una de las mayores referentes del folklore venezolano volvió a su tierra pensando en regresar pronto. Pero alguien le aconsejó que no: "Las cosas no están bien allá", le sugirieron. Todd dejaba *Embarazada del viento*, su excelente primer disco –que en 1997 sería reeditado como *Pajarillo verde*– y un tendal de amigos, que jamás la iban a olvidar: literalmente, la adoran. "Yo me pregunto lo mismo, sabes. ¿A qué se debe?", deja picando.

Este enésimo viaje a Buenos Aires coincide con la presentación de *En vivo en Argentina*, su último registro discográfico editado por Acqua en el 2004. Una corazonada musical que mezcla sutilmente merengues, zambas y joropos y la encuentra en plena madurez. Su voz, pese a más de treinta años de ajetreo, luce límpida, fresca, como si el tiempo no hubiese cumplido su rol con ella. "Polo margariteño" brilla en su lozanía, "La lavandera" deviene mágica, despojada, ancestral, y la "Zamba del chaguanco" es la máxima expresión del "argentinismo" estampado en su sangre. "La última vez que vine fue en noviembre y ya extrañaba demasiado", afirma. La cita es doble: hoy y mañana en el septuagenario Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), donde la Todd estará acompañada por Ezequiel Mantega en piano, Nicolás Rainone en contrabajo y Roberto López en guitarra. "La primera vez que vine sufrí un impacto, siempre ocurre cuando llegás a un país desconocido. Hoy puedo decir que me siento como en casa. Aunque ya me sentía así cuando me tuve que quedar en Venezuela obligada por las circunstancias. Me quedé en el aire, porque no tenía planeado irme definitivamente de este país. Aquí dejé amigos y cosas, y recién volví en 1981. Recuerdo que arrancamos con un espectáculo Marian Farías Gómez, Inés Rinaldi y yo. Fue un recital fuerte. Yo soñaba con regresar y fue linda esa temporada en Mar del Plata, pero el rollo político era muy fuerte."

–Distinto al de Venezuela, la última dictadura había caído en 1958...

–Un cambio brusco. Yo nunca había vivido una dictadura, porque cuando cayó Pérez Jiménez en Venezuela, era chiquita y confundía las bombas que caían sobre el cuartel San Carlos con fuegos artificiales. Me di cuenta cuando me metieron debajo de las escaleras, mientras los aviones pasaban por arriba de mi casa *(risas)*.

–¿Volvió a vivir en Argentina?

–Temporalmente. Donde sí viví fue en las islas Canarias. Estuve cuatro años allí, pero era muy difícil trabajar. Nadie vive de la música ahí, salvo que hagas música comercial en los hoteles. Entonces regresé a Venezuela.

–¿Y cómo es la Venezuela de Chávez según su óptica?

–Ha cambiado mucho. Y donde más se ha notado es en lo social. Se ha tomado en cuenta a gente que antes ni siquiera se sabía que existía. Tal vez, eso no beneficia a una parte de la sociedad, pero sí a la mayoría en términos de educación, medicina y trabajo. Se está entrenando mucha gente para armar cooperativas: se le enseña un oficio, se le dan créditos y ahí va. Yo soy muy crítica, porque creo que hay que serlo siempre, pero poniendo todo en la balanza creo que da positivo.



Todd vuelve a cantar en Buenos Aires, su segundo hogar.

–¿Cómo se manifiesta el canto popular frente al gobierno? ¿Hay oposición a Chávez desde la música?

–Yo no conozco. El mundo de la música y de la cultura se expide a favor de él. He visto también que se le ha abierto la puerta de los teatros a gente que jamás había conocido uno. Digo, por fin la cultura ha tomado las calles.

–Pasa lo inverso con los medios de comunicación. La mayoría son opositores. ¿A usted la han silenciado?, ¿nota que se le da menos cabida por adherir al gobierno?

–El año pasado celebré mis treinta años de carrera y el evento se cubrió poco. No hubo ninguna crítica al concierto... por ahí me llama alguna radio para entrevistarme, pero no más. ¡Ja! Seguro alguien se va a meter en Internet y van a sacar: ¡Cecilia Todd dijo que los medios en Venezuela manipulan! No es que lo diga yo, los medios manipulan. Es una realidad. Por suerte, ahora está la ley resorte, que obliga a pasar música venezolana en las radios cuando antes era imposible. Eso generó un crecimiento enorme de la actividad musical. No sólo hay que pasar las canciones, sino marcar quién es el compositor, quién el cantante y quién el intérprete. Ahora nos faltan programas de televisión.

–¿Porque no hay o porque nadie quiere que haya?

–No sé. Lo único que salía en TV hasta hace un tiempo eran unos programas maratónicos los sábados, que presentaban a músicos de afuera o cosas muy, muy comerciales. La música como negocio ha acaparado el espacio mediático televisivo, pero por suerte la música como expresión genuina del pueblo explota por otro lado: en las calles, en los teatros y en las plazas. Es un gran paso.

LEOPOLDO FEDERICO REGRESA CON SU ORQUESTA TIPICA

Virtuoso con leyenda propia

POR CARLOS BEVILACQUA

A poco de charlar, se entrevé la misma naturaleza humilde y generosa que se brinda sobre el escenario. Leopoldo Federico, el virtuoso del fueye que tocó con Di Sarli, Maderna, Gobbi, Salgán y Piazzolla (entre otras figuras emblemáticas), tiene en su orquesta típica el mejor antídoto contra ciertos problemas de salud que lo acechan a los 80. Con esa formación se presentará esta noche, mañana y el viernes y sábado de la semana próxima en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575). Lo acompañarán Horacio Romo, Héctor Lettera y Carlos Corrales en bandoneones; Damián Bolotín, Pablo Agri, Brigitta Danko y Mauricio Svidovsky en violines; Diego Sánchez en violonchelo; Horacio Cabarcos en contrabajo; Nicolás Ledesma en piano y Carlos Gari como cantante.

–Vuelve a un lugar conocido...

–Sí, ya tuve la felicidad de tocar ahí varias veces, desde el 2005. No toco a diario ni con la continuidad con que lo hacía en mi juventud, pero mis últimas actuaciones tuvieron mucha repercusión. Todo lo bueno que me está pasando se lo tengo que agradecer a los músicos de mi orquesta, que me impulsan a seguir y hacen un gran esfuerzo por compatibilizar horarios.

–¿Por qué insistió con la orquesta típica luego de buenas experiencias con tríos y cuartetos?

–Siempre me sentí como protegido por el sonido grupal de la típica. En mi caso es algo que excede lo musical. Nos entendemos con las miradas. Siento que somos como una familia que se junta a trabajar.

–¿Son de ensayar mucho?

–No, porque no hay estrenos y son todos muy profesionales. Prefiero que se guarden toda la energía para el rato de la actuación. Me gusta que hagan como yo, que cuando subo al escenario me entrego de lleno.

–¿Escucha a nuevos intérpretes de tango?

–Sí, en líneas generales tengo muy buena impresión de ellos. Se nota que estudian y que hacen un gran esfuerzo por orquestar, más allá de que a veces no me guste lo que hacen. Es gente que está en la búsqueda, tratando de escapar de lo tradicional y simultáneamente de lo piazzolleano, lo cual es muy difícil. Eso sí: no me hablés del tango electrónico porque no existe, es algo sin creatividad que no llega a constituir una obra artística. No puedo entusiasmarme con una máquina que repite o deforma un sonido.

–¿Por qué tarda tanto en renovarse el repertorio del tango?

–Porque los artistas tienen menos posibilidades de difusión que antes. En la época de los grandes éxitos, los intérpretes nos promocionábamos directamente a través de las radios. Con Sosa entrenábamos un tango por radio un jueves y el sábado en un baile ya nos pedían ese tango.

–¿No influye también el público con un gusto demasiado conservador?

–El tango es un género muy especial. Los músicos de rock están todos los días presentando novedades y lo que no está en el último disco va quedando atrás. Con el tango eso no pasa y al tanguero, aunque sea joven, no le importa que el tango esté hablando de un Buenos Aires que ya no existe. Los grandes tangos son obras tan sólidas que siguen teniendo vigencia, como pasa con un vals de Chopin o una sonata de Mozart.



Federico inicia hoy una serie de conciertos en el Tasso.

Una voz siempre de estreno

La cantante, que participará del encuentro gratuito organizado por *Página/12*, define su propuesta artística: "En lo mío hay eclecticismo, pero también un reconocimiento de la canción".

POR CRISTIAN VITALE



El show de Liliana Vitale será esta noche a las 20.30 en Belgrano 1732.

La musiquita de espera al teléfono, en el estudio de los Vitale, proviene de una de las últimas canciones grabadas por Liliana, hija mayor de la anteúltima generación del clan. Es la que da nombre a su más reciente disco, *Al amparo del cielo* (2005), y seguramente una de las que cantará, con esa voz luminosa, esta noche a las 20.30 en el ciclo gratuito Los Viernes Música, que organiza **Página/12** en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732). Dos minutos después aparece ella en voz y tiempo real. "Hay roles que una cumple en la gestalt familiar. A mí me tocó un poco la de irme del clan y proponerme cosas medio incorrectas dentro de cierta filosofía vitalera", dirá ya por el medio de la nota. El recorte implica sólo un lapso de su vida, aquel que –en medio de cierta crisis existencial– la depositó en las sierras de Córdoba y la mantuvo allí, calma y ociosa, durante cinco años. Luego de grabar *La vida en los pliegues*, obra dedicada al multifacético escritor francés Henri Michaux y antes de su disco más popular: *Mujer y argentina*.

"Después, reconocés que la comunión familiar tiene que ver con el amor y te podés reír un poco de los roles. El amor es el vínculo de oro, el tesoro. Quererte da una comprensión infinita", completa. Faltó que Liliana juegue un poco a ser la oveja negra para reintegrarse, liviana y completa, al universo humano que la cobijó, antes y después: desde el arranque independiente y libertario junto a MIA hasta sus trabajos post-éxodo. Y que sigue. La que atiende el teléfono de la casona de San Telmo es su mamá Esther. "Acaba de llegar, ya te doy con ella", dice, infatigable. Liliana se presentará esta noche con una formación mínima: ella en piano y Sergio Avalos en guitarra. "Estamos en un lugar metamórfico, intermedio entre lo que vendrá y *Al amparo del cielo*, y logrando de que menos sea más. Hay otras sutilezas y búsquedas musicales, arreglos nuevos de temas viejos y otros que saldrán en el próximo disco. Siempre es de cámara lo que hago, chiquito. Pero ahora es como si hubiésemos profundizado en el silencio más que en el agregar", completa.

–Su discografía, en términos de géneros, es muy ecléctica. ¿Cómo resuelve el repertorio cuando el recital no es para presentar un disco?

–Yo creo que los comunicantes de todo son la voz y la interpretación. Lo que comunica es este perfil cultural bastante difícil de definir, en el que yo me reconozco. Y que se basa en el legado del rock de los setenta, porque me permite derivar en otros géneros desde el lugar de romper estereotipos. Por eso pueden convivir en mi música una zamba y un tango, con las marcas rítmicas que los emparientan. Esa cosa de tabicar los géneros no me parece saludable. En lo mío hay eclecticismo, pero también un reconocimiento de la canción, independientemente del género. Uno puede reconocer la canción más allá del vestido que haya tenido originalmente.

–En un tiempo tuvo problemas con la voz. ¿Están resueltos?

> **"Siempre es de cámara lo que hago, chiquito. Pero ahora es como si hubiésemos profundizado en el silencio más que en el agregar."**

–Estoy como perro con dos colas. Insisto en algo: sigo estrenado mi voz todos los días. Y la expongo para probar distintas cosas.

–Retomando eso de la gestalt familiar. ¿A qué aludía el nombre "raro" que le puso a su primer disco solista: *Mamá, dejá que entren por la ventana los siete mares*?

–Lo autorreferencial del cantante es una condición no demasiado cómoda a veces. No necesariamente el cantautor o el cronista de su época, pero sí el cantante-intérprete, como yo, es inevitablemente autorreferencial. Por otra parte, es una canción de Alberto Muñoz, así que vaya a saber qué quería decir él con eso... Lucho González decía que era "Mamá, deja que entren por la ventana esos siete *quías*" (*risas*). Una primera lectura podría ser un grito de rebeldía: "Yo me voy y hago la mía", pero también creo que lo trasciende.

–El siete aparece otra vez en *Siete cielos*, el disco que le encarga su profesor de reiki. ¿Hay una explicación que enlace?

–Sí, hay algo medio místico en eso de los siete mares y los siete cielos. Algo que me atraviesa y que ya no tiene que ver con lo autorreferencial, sino con una manera filosófica de ver la vida, de comprender los distintos planos en los que uno se mueve.

–Cuando grabó *Mujer y argentina*, junto a su hermano Lito, podría haberse quedado en el corral del circuito tanguero-ciudadano; sin embargo, se movió a otro plano. ¿Por qué?

–Evidentemente, cada rama en la que pude haberme quedado me suena a máscara. La constante de mi camino siempre fue romper la máscara. Por supuesto que podría haber laburado de eso, incluso en algunos eventos me piden que cante tangos y nunca me niego. Pero sólo lo hago en hechos puntuales. Me encanta cómo los jóvenes se conectan con lo esencial del tango, pero no me gustan los estereotipos. Me siento más cómoda en el rótulo de folklore alternativo, dentro del que puedo cantar una milonga o un tanguito, pero también vals peruano, zamba o canciones de rock. Creo los pueblos del continente estamos construyendo una identidad latinoamericana por ese lado.

–¿Cuánto pesa en estos "corrimientos" la marca original de MIA?

–Es algo tan propio que ni siquiera lo reconozco, pero puede ser mucho. La idea es jugar y no aburrirse. Salir de lo mecánico, de la repetición porque sí y ver qué pasa.

CANAL ENCUENTRO

Se viene la "Pakapaka"

Bajo el cacofónico nombre de *Pakapaka* (que en quechua significa "escondite, juego de niños"), Canal Encuentro presentó ayer su programación infantil. Diseñado como una "telepágina web" que ofrece microprogramas, cuentos, documentales, animaciones y secciones grabadas en distintos lugares del país, el bloque es una continuidad estético-educativa de la programación pergeñada por las televisiones educativas de Colombia, Brasil y México, países de larga tradición en televisión pública. El flamante bloque infantil, que además de producción propia contará con material de Inglaterra, Canadá y España, se estrenará el domingo desde las 9 de la mañana, en una programación de casi cuatro horas destinada a niños y niñas de 7 a 11 años. Durante la presentación, Tristán Bauer, director del canal, destacó que "*Pakapaka* le da nacimiento a un espacio nuevo: una televisión de calidad, donde el consumo no tiene lugar como en el resto de la programación infantil, poniéndole un freno a la violencia". Por su parte, Daniel Filmus, ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, cartera de la que depende el canal, señaló que el bloque "expresa la mirada hacia la niñez que tenemos desde el ministerio y que se ve cristalizada también en Encuentro". Mariana Briski, Enrique Federman, Rodrigo de la Serna y Carlos Belloso son algunos de los actores que conducirán segmentos. Al igual que el canal, *Pakapaka* apunta a la convergencia de medios, por lo que la programación incluye una página web (*www.pakapaka.gov.ar*) diseñada para lograr la participación de los chicos.

BIARRITZ

Presencia argentina

La película argentina *Hunabkú*, de Pablo César, fue seleccionada para participar de la Competencia Oficial de la 16ª edición del Festival Internacional de Cine de Biarritz, en el sur de Francia, que tendrá lugar entre el 24 y el 30 de septiembre. *Hunabkú* está interpretada por Raúl Taibo, Florencia Raggi, Boy Olmi y Tahiel Arévalo y se propone como una reflexión acerca del hombre de clase media alejado de sí mismo y envuelto en un círculo vicioso de ambiciones consumistas.

Hacelo corto y bonito

Por sexto año consecutivo, el Programa Medios en la Escuela, dependiente de la Dirección General de Educación del Ministerio de Educación del G.C.B.A., organiza el festival Hacelo Corto, con el propósito de generar un espacio en el cual estudiantes de escuelas públicas y privadas de Capital y Gran Buenos Aires tengan la oportunidad de presentar y compartir con la comunidad sus producciones en video. Los cortometrajes participan en tres grandes categorías: documental, ficción y animación, subdivididas, a su vez, según el nivel educativo. Paralelamente, también este año se llevará a cabo el Concurso de Afiches de los cortos participantes. El festival se realizará en las salas del Hoyts General Cinema de Abasto los días 17 y 18 de noviembre, con entrada libre y gratuita. Cierre de inscripción: viernes 5 de octubre. Bases y condiciones pueden ser consultadas en *www.buenosaires.edu.ar*

Los Foros del Bicentenario

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, subrayó ayer el rol de "agente catalítico" del Gobierno de cara al Bicentenario de 2010 "para discutir ideas y construir obras muy importantes que Argentina necesita". En el marco de la inauguración de los Foros del Bicentenario, que comenzó con un encuentro de Innovación, Tecnología y Desarrollo, Nun destacó: "Se busca dialogar acerca de cómo llegamos aquí, qué hacemos y hacia dónde queremos marchar". Participaron los economistas Gonzalo Bernat, Bernardo Kosacoff, Jorge Fontanals, Ramiro Albrieu, Eduardo Corso, Jorge Katz y el ingeniero Martín Piñeiro.



Antagonistas siameses, unidos por un mismo dolor común.

"PERSEGUIDOS POR EL PASADO"

Un western en el que Dios y el Diablo se ven cara a cara

El film protagonizado por Liam Neeson y Pierce Brosnan propone el enfrentamiento entre dos hombres unidos por el espanto.

7 PERSEGUIDOS POR EL PASADO
(Seraphin Falls) EE. UU., 2007

Dirección: David Von Anken.
Guión: Abby Everett Jaques y David Von Anken.
Fotografía: John Toll.
Intérpretes: Liam Neeson, Pierce Brosnan, Michael Wincott, Anjelica Houston.

POR JUAN PABLO CINELLI

Solía repetir Borges que ante el olvido de los poetas, Hollywood había recuperado con los westerns el heroísmo del género épico. En ese mismo sentido puede agregarse que así como las epopeyas greco-romanas se han convertido con los siglos en folklore de todo Occidente, del mismo modo la mitología del Lejano Oeste se ha vuelto universal a partir del cine. *Perseguidos por el pasado* puede considerarse dentro de lo mejor de esa tradición, porque consigue que a partir del enfrentamiento de sus protagonistas –dos hombres que, superados por sus miserias, dan pie a esta historia–, ese carácter heroico de dimensión sobrehumana se traduzca en un drama real.

La película comienza de un modo convencional: Gideon es un hombre solitario que huye –por montañas, ríos y desiertos– de la persecución del coronel Carver, quien al mando de cuatro hombres es presa de la obsesión insana de alcanzarlo y no descansará hasta tenerlo de rodillas frente a sí. Poco a poco el relato que por un lado irá reconstruyendo el origen de tanto odio comenzará a abundar en personajes que van extrañando la historia, a tal punto que sobre el final de la película será difícil distinguir fantasía de realidad; o mejor, esa interesante dualidad permitirá andar los dos caminos de manera complementaria.

Perseguidos por el pasado se toma la molestia de no adelantar los motivos por los cuales Carver (sólido Liam Neeson, impenetrable) persigue con saña a Gideon (un Pierce Brosnan tan atormentado como brutal). Por desgracia, quienes titularon la película en castellano de alguna manera han frustrado esa dilación, abundando tal cual es su costumbre en indicios que el original escamotea, aunque no lleguen al extremo de arruinar la película. Esa mentada persecución, que tendrá como escenario vivo el agreste paisaje norteamericano y la finalizada Guerra de Secesión como telón de fondo, se encargará de poner frente a frente, a la manera de Héctor y Aquiles, a dos hombres de valor cada uno con motivos de sobra para legitimar sus papeles de perseguidor y perseguido. La trama irá insinuando sin prisa que tal vez Carver y Gideon no sean más que antagonistas siameses, unidos por un mismo dolor común, dejando la certeza de que toda guerra es fratricida y que en un mundo así, lo dice Carver durante la película, nadie puede proteger a nadie.

Sobre el final, los espacios serán cada vez más agobiantes y la película se volverá decididamente ambigua, permitiendo la aparición de personajes que bien pueden ser vistos de modo realista, pero que cobran mayor profundidad si se los acepta como metáforas. Así en medio del desierto (espacio mítico propenso a las epifanías), Gideon y Carver tal vez tengan una única oportunidad de vérselas cara a cara con Dios y con el Diablo en persona. Por todo esto, *Perseguidos por el pasado* puede ser la excusa ideal para volver al cine a ver una de vaqueros.

"YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY"

Ese género llamado "Sandler"

6 YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
(I Now Pronounce You Chuck and Larry) Estados Unidos, 2007.

Dirección: Dennis Dugan.
Guión: Alexander Payne, Jim Taylor y Barry Fanaro.
Intérpretes: Adam Sandler, Kevin James, Jessica Biel, Dan Aykroyd, Steve Buscemi, Richard Chamberlain, Ving Rhames.

POR J.C.P.

Adam Sandler está empecinado en convertirse a sí mismo en un género cinematográfico. Para ello tiene su productora, Happy Madison, que además de sus películas financia algunas otras con comediantes como Rob Schneider, David Spade o Dana Carvey, amigos de la época en que formaban parte del *Saturday Night Live*, famoso programa de la televisión neoyorquina y gran semillero de la comedia norteamericana de los últimos 35 años. Y aunque está claro que no tiene las dotes histriónicas de Jack Black o Jim Carrey –mucho menos la destreza de este último para el humor físico– ni la facilidad paródica de Mike Myers (tal vez con quien más puntos de contacto tenga sea con Ben Stiller y no por casualidad ambos son de Nueva York), no caben dudas de que es Adam Sandler entre todos ellos quien mejor interpreta el humor del norteamericano medio, quizá porque su estilo remite directamente a las populares comedias televisivas. No hay secretos en el género "Sandler" y sus ingredientes se pueden enumerar fácilmente: comedia de perfil machista pero políticamente correcta, y con la dosis de ternura y romance necesaria como para que los fanáticos puedan ir al cine con sus novias. Y si de fanáticos se trata, ellos nunca salen defraudados.

Chuck y Larry son dos bomberos de Nueva York muy amigos, aunque muy distintos. Chuck es un mujeriego sin límite y Larry un viudo con dos chicos y dificultades para rehacer su vida. A partir de un accidente de trabajo, Larry querrá poner a sus hijos como beneficiarios de su seguro de vida, todavía a nombre de su esposa, pero la burocracia se lo hará difícil. Tanto que le resultaría más fácil casarse otra vez y que su nueva pareja se convierta en el beneficiario de la póliza. Pero Larry no quiere casarse. Sin embargo, se le ocurre proponerle a Chuck que simulen una unión civil (un matrimonio gay) para que sea él quien cobre el seguro y se haga cargo de sus hijos llegado el caso. Pero las cosas se complicarán cuando todo el mundo crea que Chuck y Larry son dos auténticos gays, y ellos deban persistir en su farsa para demostrar ante la Justicia que no están intentando estafar al Estado.

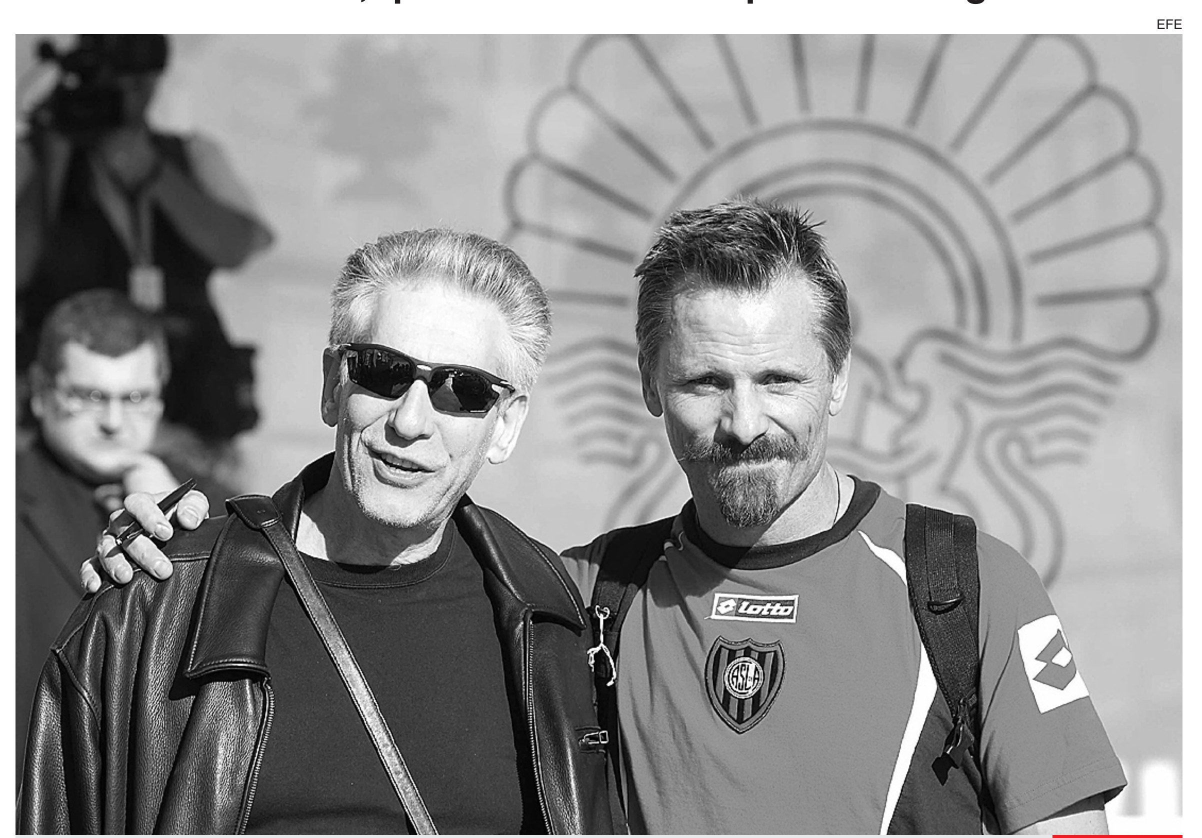
Es cierto que de ninguna de las anteriores comedias de Sandler puede decirse que eran cine de alto vuelo, y *Yo los declaro marido y... Larry* no sólo no es la excepción, sino que a partir del tema elegido se permite recaer en bromas tan viejas como la del jabón en la ducha. Pero eso no alcanza para denostarla. En primer lugar porque en comparación con muchas otras comedias estrenadas recientemente (y en este caso muchas significa demasiadas), ésta al menos cumple en su objetivo primario, que es hacer reír. Y en segundo lugar, porque sin tener las habilidades de Carrey, Black o Myers, Adam Sandler se las ingenia para encontrar personajes y situaciones a su medida. Fuera de eso, y de la banda de sonido ochentosa (otra marca registrada del género Sandler), no se debe esperar ni exigir más a esta película.

Promesas de suma violencia

PAGINA/12
EN ESPAÑA

Con *Eastern Promises*, el gran director canadiense, acompañado por su protagonista, Viggo Mortensen, dio por inaugurado el festival donostiarra, que tiene una fuerte presencia argentina.

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN


EFE

Cronenberg & Mortensen, la misma, notable sociedad de *Una historia violenta.*

El cine argentino se despliega en la 55ª Edición de San Sebastián, con cuatro películas llegando a las salas del festival en su mismo comienzo. Todas son parte de la Selección Horizontes, sección competitiva dedicada a las películas latinoamericanas, compuesta en total por dieciocho títulos y con un premio de 35.000 euros para el ganador. De esas cuatro, dos se estrenaron ya en Argentina: *Una novia errante*, de Ana Katz, y *La antena*, de Esteban Sapir. Por su parte, *El asaltante*, ópera prima de Pablo Fendrik, había participado de la competencia oficial del último Bafici, mientras que *Por sus propios ojos*, debut de la cordobesa Liliana Paolinelli que se proyecta a partir de hoy, hace aquí su presentación internacional. El lunes le tocará el turno a *Encarnación*, de Anahí Berneri, única película de nuestro país que forma parte de la competencia oficial.

"El día está lindo y hay mucha gente", dijo Viggo Mortensen, poniéndole freno a todo énfasis emocional, cuando en la conferencia de prensa posterior a la proyección matutina de *Eastern Promises* le preguntaron cómo se sentía, por ser parte del film al cual le cupo el honor de abrir el festival. Ganadora del Premio del Público en el Festival de Toronto y primera película que se presenta en competencia oficial en San Sebastián, *Eastern Promises* es el nuevo opus de David Cronenberg. En Argentina llevará el título literal de *Promesas del este*, con estreno anunciado para noviembre. Reunión del dúo Cronenberg & Mortensen luego de *Una historia violenta*, podría considerársela la segunda parte de un posible díptico sobre las relaciones entre normalidad y violencia. En este caso, a partir de un guión escrito por el británico Steven Knight, el mismo de *Dirty Pretty Things* (película de Stephen Frears que en Argentina se estrenó como *Negocios entrañables*).

Puede apostarse que en otras manos, la historia de lealtades y traiciones mafiosas de *Eastern Promises* hubiera dado lugar a un thriller perfectamente convencional. Pero un autor es un autor y Cronenberg, que se hizo presente junto a Mortensen en la conferencia de prensa celebrada aquí en el Kursaal, no podía convertirla en otra cosa que... una de Cronenberg. No hay otro modo de definir el modo en que el relato, y con él el espectador, va siendo absorbido por un mundo sombrío, perverso y enrarecido, que parecería constituir una dimensión paralela de la realidad. Hasta la propia Londres que la película muestra (o construye) se parece más a la de *Spider* –un Cronenberg inédito en Argentina, inmediatamente anterior a *Una historia violenta*– que a la de *Match Point*, por poner un ejemplo reciente. Esto es: una suerte de pecera turbia y azulada, con cadáveres a la deriva flotando en el Támesis.

La línea dramática de *Promesas del este* es la clásica de los films de gangsters, aplicada a miembros de la colectividad rusa. Hablando con un acento que, según contó en la conferencia del prensa, adquirió tras dos semanas de escuchar televisión en Moscú, Mortensen hace de chofer y matón al servicio de una versión eslava de Don Corleone (el alemán Armin Mueller-Stahl) y su hijo, verdadero mono con navaja encarnado por el francés Vincent Cassel. Con ellos y con sus fiestas tradicionales, canciones folklóricas y salvajes ajustes de cuentas se cruza la partera que encarna Naomi Watts, que viene siguiendo el hilo de una esclava sexual de 14 años, a la que aquéllos explotaban. Ella funciona como alter ego del espectador, la chica "normal" que, como James Woods en *Videodrome* o Peter Weller en *Festín desnudo*, va siendo devorada por el mal. Por suerte Cronenberg logra hacer lo contrario y, en lugar de terminar deglutido por las convenciones genéricas, las cronenberiza.

"Quería que, a diferencia de las películas de Hollywood, el espectador sintiera la violencia físicamente", dijo en la conferencia de prensa el realizador de *La mosca*, refiriéndose a dos o tres escenas en las que los cuerpos sufren tanto como en *Parásitos mortales* o *Crash*. Una de ellas termina con un cuchillo ensartado en un ojo, en un baño turco, y será recordada por mucho tiempo. Como es característico en su cine, la violencia no está allí porque sí, y es así como en los tramos finales asoman en *Promesas del este* muestras inesperadas de piedad y de tristeza. Para no hablar de las comparaciones con príncipes y reyes, que la ponen abruptamente bajo la luz de la tragedia clásica. "Ninguno de los personajes de David es de una sola pieza, y éste tampoco", acotó sobre el final de la conferencia de prensa Viggo Mortensen, en un castellano inconfundiblemente porteño. Hasta el punto de que no pronunció *Deivid*, como correspondería en inglés, sino *Davíd*, acentuando la i como si en lugar de Cronenberg hablara de Bisbal.



LUGONES

De Kurosawa a Kitano

El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, han organizado un ciclo denominado "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés", una celebración que se llevará a cabo desde mañana y hasta el domingo 14 de octubre en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). La muestra –que coincide con la presentación en el VI Festival Internacional de Buenos Aires del espectáculo *Kagemi*, por la compañía japonesa Sankai Juko– estará integrada por 23 films que dan cuenta de la evolución del cine nipón durante el último medio siglo. Entre ellos, no sólo habrá clásicos consagrados de Akira Kurosawa y Takeshi Kitano, sino también ejemplos de otros grandes maestros –Kenji Mizoguchi, Shohei Imamura, Nagisa Oshima– y films inéditos en Argentina de directores aún por descubrir, como Tomu Uchida y Kazuyuki Izutsu. El ciclo se abre mañana con *Kagemusha, la sombra del guerrero* (1980) y el domingo con *Ran* (1985), ambas de Akira Kurosawa, donde con un resto de compasión, el gran director examina el mundo periclitado de un Japón feudal y shakespeariano. El lunes la muestra continúa con *La vida de O'Haru* (1952), de Kenji Mizoguchi, el film que después de *Rashomon* vino a confirmar el nivel de excelencia del cine japonés y descubrió para Occidente la existencia de un cineasta fundamental. De Mizoguchi es también *Ugetsu* (1953), que se verá el martes 25, una fábula acerca de los peligros de la vanidad y la ambición, considerada por Eric Rohmer, entre otros, como uno de los films más bellos del cine japonés. A partir del miércoles 26 se verán otros 19 títulos, entre ellos *Escenas en el mar* (1991), *Sonatine* (1993) y *Kids Return* (1993), de Kitano *(foto)*. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CSI.
23.30
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
13-PRISON BREAK.
1.30
7-FILMOTECA.


Macras debuta con *Big in Bombay* hoy a las 21 en el Teatro Alvear.

FIBA SE ESTRENA "BIG IN BOMBAY"

La danza de una adicta a lo real

La argentina Constanza Macras, que reside en Berlín, ideó una fantasía inspirada en la cultura de la India.

POR CECILIA HOPKINS

La bailarina y coreógrafa Constanza Macras, residente en Berlín desde 1995, se presentará por primera vez en Buenos Aires, su ciudad natal, con una de sus obras. Ocurrirá esta noche en el marco del FIBA, en el Teatro Presidente Alvear, cuando comience a exhibirse su obra *Big in Bombay*, que sigue hasta el domingo próximo. Si bien su trabajo no es conocido en el ámbito local, la artista ya visitó Córdoba en dos oportunidades. La primera, en 2002, para presentar su performance satírica *Cocina erótica,* en el Festival de Teatro Mercosur; la segunda, para montar en 2004 la obra *Pegarle a la bolsa*, junto a artistas locales, bajo el auspicio del Instituto Goethe. Considerada en Europa como una artista referente del arte interdisciplinario, sus obras suelen durar varias horas y estrenarse en espacios no convencionales: algunas de ellas tuvieron lugar en una carnicería abandonada, una cantina, un shopping y el baño de un teatro, el Berliner Schaubüne.

La crítica alemana afirma que Macras es una "adicta a la realidad", porque sus trabajos, que sobresalen por su espontaneidad, se construyen sobre la libre asociación de elementos tales como mensajes publicitarios, materiales de desecho, bailes callejeros y videoclips. "Siempre busco el camino para que la representación se transforme en una copia absoluta –suele decir–, de eso se trata, de encontrar la espontaneidad dentro de la representación." En *Scratch Neukölln*, una de sus producciones, Macras trabajó con chicos de un barrio de Berlín de padres libaneses, serbios y polacos, a quienes pidió que improvisaran movimientos sobre la música de su preferencia, esperando descubrir de este modo los códigos e impulsos característicos de su ambiente social y cultural: durante la obra, los niños no tuvieron un rol fijo, quedando en el escenario en total libertad. En *De vuelta al presente*, en cambio, la coreógrafa abordó el tema del fin desde diversos ángulos (el fin del mundo, el fin de una relación amorosa, el fin de la Guerra Fría), para lo cual utilizó muñecos de peluche, cartas de amor y flores de plástico sobre la escena.

En 1992, a los 25 años, la futura coreógrafa y directora decidió emigrar a Holanda, según afirma en una entrevista con **Página/12**, "porque sentía que en ese momento en el país ya no quedaba nada de lo que había pasado en los '80 en materia de creación artística". Por entonces ya había tomado clases con todos los consagrados de la danza local, formación que completó en Nueva York, en el estudio Merce Cunningham, y en Amsterdam, con Ivan Kranmar, Glenn Eddy y Amanda Miller. Desde 2002 tiene su propia compañía, cuyo nombre –Dorky Park– significa *Jardín de los aparatos*: "Nerds –dice– o aparatos son variantes de lo mismo; me refiero a esa gente que desde chicos no encaja en un entorno determinado, porque por alguna razón no son populares entre sus pares. Pero puede ser porque o bien son malos en lo que hacen o porque son excelentes, los que se sientan en el primer banco". Macras cuenta que formó su grupo con intérpretes de disciplinas diversas –danza, teatro, canto y música– sobre una base común: cuidando que todos tengan la plasticidad suficiente como para pasar de un campo a otro sin alterarse, aun cuando antes no se hubiesen desempeñado en una tarea parecida. "No me gusta la vanidad que, en general, exponen los artistas cuando el director intenta cambiar algo de lo que ellos crearon. Hay mucha vanidad en el cuerpo del bailarín, en la personalidad de los actores y los músicos. Y a mí me gusta cambiar. Yo me especializo en *destruir* todo apenas parece estar listo", afirma riendo.

La idea de montar una obra sobre el fenómeno *Bollywood* (nombre con el que popularmente se conoce a la pujante industria cinematográfica que tiene su epicentro en la capital de India) surgió en Nueva York, en una fecha estremecedora, el 11 de septiembre de 2002, día en que, luego de concluir una gira artística, debía abordar su vuelo de regreso a Amsterdam, donde vivía por entonces. "En el contexto de la caída de las torres fue cuando, de visita por el barrio neoyorquino Little India, conocí las películas que se producen en Bollywood", recuerda. Mezcla bizarra de melodrama y ópera, ballet y film de acción clase B, las producciones hindúes fueron de allí en más el objeto de investigación de Macras. "Por lo general estoy durante un año, leyendo, indagando sobre el tema elegido; luego el montaje se hace en unos meses." A raíz de esta forma simultánea de elaborar su material de escena es que el estreno de *Big in Bombay* –expresión que significa "ser una estrella en Bombay"– fue recién en 2005. Considerada como una de sus puestas más arriesgadas, el montaje vuelve a poner el acento en la representación simbólica de la realidad, la cual es captada por la artista en todas las variantes posibles para crear el clima singular de una sala de espera que, sin solución de continuidad, se metamorfosea en estación de ómnibus, consultorio médico o casting delirante. Según explica Macras, su obra se nutre de las fuentes, tanto de la industria del entretenimiento como de la industria de la paranoia. "En Europa, los medios masivos de comunicación se empeñan en que la gente viva en estado de alerta por un posible atentado", dice. *Big in Bombay* retrata un mundo mediatizado de aviones que destruyen rascacielos y de tsunamis que arrasan poblaciones enteras. "La memoria –concluye Macras– es frágil; la basura dura para siempre."

CULTURA SOBRE UN ARTE MILENARIO

Teatro de sombras

La Opera Encandilada –grupo pionero del Teatro de Sombras en la Argentina– y el Centro de Investigación y Producción de Teatro de Objetos se han unido para organizar el Primer Encuentro Internacional sobre un arte que se originó en Asia hace más de cuatro mil años. Entre los artistas invitados a esta muestra de Teatro de Sombras –que se extenderá hasta el 2 de octubre– se encuentra la premiada Sarah Bianchi, titiritera, autora, actriz, pintora y desde hace años directora del Museo Argentino del Títere de la Fundación Mane Bernardo. Esta artista ofrecerá una charla sobre su experiencia en este campo el jueves 29, a las 19, en el Teatro Tornavías, de la Universidad Nacional de San Martín (Martín de Irigoyen 3100, San Martín). Los organizadores se proponen con esta experiencia difundir un género desde hace años jerarquizado en Europa. El equipo de La Opera viene produciendo obras desde 1997, realizando *workshops* e intercambios con artistas europeos y concretando estudios en Indonesia, como los de técnica e interpretación de *wayang kulit*, en la isla de Java. Desde 2001 desarrolla proyectos conjuntos en Barcelona, donde presentó su obra *QXT*, en la Universidad Autónoma de Cataluña. En los años 2004 y 2005, el grupo participó del Festival Intercultural de Mostar (Bosnia y Herzegovina), ofreció obras y un taller para jóvenes del Orfanato Egipatsko Selo. Las presentaciones del Encuentro en Argentina son patrocinadas por la Universidad de San Martín, la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y la Comedia de la Provincia. Auspician el Goethe Institut, el Museo Argentino del Títere y La Calle de los Títeres.

El artista del riesgo permanente

POR OSCAR RANZANI

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires distinguió al autor de los personajes Lukas y Socorro por la originalidad y la novedad que transmite cada una de sus criaturas.

La obra de Rep es objeto de una muestra en la Sala de Exposiciones de la Legislatura.

"Mi mamá, acá presente, me hizo nacer en San Isidro pero al año y medio ya estábamos viviendo en el barrio de Boedo. Mis papás son originariamente de Santa Lucía, provincia de Corrientes, del lado del río Paraná, con lo cual todas nuestras vacaciones estaban condenadas a agarrar el Valiant II de papá, que manejaba el taxi y nos llevaba hasta el pueblo. Una vez allá, trataba de juntarme a jugar con los otros niños, los correntinos. Y era muy difícil ya que me cargaban o me estigmatizaban gritándome *porteñito*. Ahí aprendí de la fama que tenemos los capitalinos de agrandados y de soberbios. Yo me defendía diciendo que era de la provincia de Buenos Aires, de San Isidro, y ellos seguían gastándome y gritándome: *¡Porteñito! ¡Porteñito!* El tiempo pasó, olvidé el episodio. Ya humorista, me la pasé y paso dibujando Buenos Aires. Ahora resulta que me diploman de Personalidad Capitalina. Un día de éstos vuelvo a Santa Lucía, provincia de Corrientes, y junto a todos esos pibes y les digo: '¿Saben qué? Tenían razón: parece que soy un porteñito nomás'."

Con estas palabras, Miguel Rep agradeció haber sido designado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, en un acto desarrollado en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña. La distinción al dibujante y humorista de **Página/12** fue entregada por el legislador Miguel Talento, autor de la iniciativa, que presidió el acto junto a la secretaria general de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, Leticia Maronese, y de Alejandro Dolina.

El conductor de *La venganza será terrible* eligió un relato de tono similar al que tienen los comienzos de su programa; en este caso, una entretenida combinación ficcional entre la historia y el humor sobre el agradecimiento de premios en un imperio. Pero antes de leer su escrito, Dolina señaló que "Rep es un artista excelente y que busca la excelencia, más allá de compromisos. A mí nunca me ha gustado la palabra 'compromiso', parece hablar de un pacto, de un *toma y daca*. Creo que el artista, más allá de cuáles sean sus hábitos políticos, está siempre en contra de la tragedia de vivir en una sociedad industrial", arrancó diciendo el autor de *Crónicas del Angel Gris* y luego completó la idea: "El artista, por su mero trabajo, por su creación de estructuras, por los costados del espíritu que acaricia con su obra, está en contra de aquellos que hay que combatir, más allá de su visita ocasional a comités, unidades básicas o foros de esa índole. De manera que por ser artista, ya uno tiene, especialmente Miguel, una situación que no hace falta aclarar". Pero la búsqueda de la excelencia, consideró Dolina, "debe ser premiada porque es onerosa", y contó una experiencia reciente. "En un acto al que asistí hace poco dije, y juro que es cierto, que a veces cuando anuncian que van a premiar a alguien uno empieza a temblar porque las premiaciones pueden obedecer a criterios mediáticos, digamos. Y, entonces, se premia a tipos que ya han tenido éxito o que han tenido éxito siendo ortodoxos, cumpliendo con lo que se espera de ellos. Y a mí me parece que la heterodoxia y la búsqueda de la excelencia en terrenos donde nadie se ha aventurado (terrenos a los cuales, a veces, hay que entrar por algún agujero en el alambrado) es onerosa, cuesta dinero, cuesta tiempo, cuesta mala sangre, cuesta la sensación de no ser entendido. Y, entonces, está bien que el mercado sea reemplazado, alguna vez por lo menos como en ésta, por agencias oficiales de cultura", remató Dolina y se ganó el segundo mayor aplauso de la ceremonia.

Numerosos artistas estuvieron presentes en la distinción a Miguel Rep. Entre ellos, Quino, que comentó a **Página/12** que Rep "no tiene nada que ver con el resto de los dibujantes. Ya nació así, con una originalidad. De los demás, uno puede decir de dónde vengo yo, de dónde salió el Negro Fontanarrosa, pero este tipo no sabés de dónde salió. Eso es lo más original y valioso". Lo que más aprecia Quino de la historieta de Rep es "no haber caído en personajes repetitivos sino que está continuamente cambiando. Es una especie de Picasso de la historieta nacional". Otras personalidades presentes fueron Nora Cortiñas, representante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; el artista plástico Daniel Santoro, el editor Daniel Divinsky y el periodista Carlos Ulanovsky, entre otros.

Una vez concluida la ceremonia, se inauguró la muestra *Ciudadano Rep*, que podrá visitarse hasta el 5 de octubre en la Sala de Exposiciones de la Legislatura (Perú 160). Es una muestra que tiene desde fotos de la infancia de Rep hasta objetos propios como pomos de pinturas, pinceles y sus clásicos gorros; también hay dibujos de diversas historietas que comparten el espacio con libros que Rep ilustró y publicó. Un amplio sector de la exposición está dedicado a dibujos de distintos barrios de Buenos Aires, un tema que el dibujante trabajó mucho y que quedó plasmado en el libro *Y Rep hizo los barrios*, y otros sobre lugares porteños ideales imaginados por el artista. A partir de esta muestra se puede recorrer Buenos Aires, "mi Buenos Aires subjetivo", aclaró más tarde Rep. Entre los objetos que resaltan de la muestra hay una escultura mediana de Lukas, uno de los personajes que ilustra las tiras de contratapa de **Página/12**. "Lo hice para una retrospectiva en el ICI en 1993", comentó Rep, y agregó que el muñeco "ha aguantado varios viajes". También recordó que cuando hizo una muestra en el Malba "vinieron unos coleccionistas *yanquis* de obra y me lo quisieron comprar, pero al tiempo se murió el amigo con el que hice esta obra, Gustavo Pesoa, y entonces nunca me lo voy a sacar de encima". Además de la muestra, habrá dos actividades: el miércoles 26 de este mes, a las 19, se llevará a cabo "Duelo callejero I" en la misma Sala de Exposiciones de la Legislatura. Se propone como una conversación entre Antonio Carrizo y Rep sobre su obra. El miércoles 3 de octubre a las 19, en tanto, Rep, Betty Elizalde y el arquitecto José María Peña dialogarán sobre la ciudad en "Duelo Callejero II".

LITERATURA ARIEL MAGNUS GANO EN CALI EL PREMIO LA OTRA ORILLA

Una ficción para alterar los clichés

POR SILVINA FRIERA

Cuando en 2005 volvió de Alemania, donde vivió seis años, sintió que ya no le convencía el argumento de escribir "para el cajón". Poco a poco, a medida que fue publicando los libros que tenía escritos, se produjo el pasaje (también el aprendizaje) que va de la persona que escribe, sin importarle el destino de ese material, al escritor que asume la responsabilidad de mostrarse. Su decisión, el hecho de haber vencido esa reticencia a veces tan cómoda que implica ser un autor inédito, ahora se ve coronada con una distinción literaria. Ayer, durante la inauguración del XIII Festival Internacional de Arte de Cali (Colombia), se anunció que el argentino Ariel Magnus ganó los 30 mil dólares del premio La Otra Orilla con *Un chino en bicicleta*. La novela –que será editada por el grupo Norma en España y América Latina– fue elegida por unanimidad entre 230 manuscritos (provenientes de la Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Guatemala, México, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela), por Santiago Gamboa, Nuria Amat y César Aira, miembros del jurado en esta edición.

"Siento el frío de la pistola en la nuca casi antes de oír la puerta del baño abriéndose de golpe, el brazo flaco y lampiño de una persona que no alcanzo a ver me cruza el pecho y me hace girar en redondo, me abrocho rápido el pantalón y avanzo empujado desde atrás, pienso con culpa en que no tiré de la cadena, quizá ni funcionaba." Este es el comienzo de la historia de Ramiro Palestra, uno de los protagonistas de *Un chino en bicicleta*, joven porteño que es secuestrado por un chino pirómano llamado Li –inspirado en el joven de 24 años que en agosto de 2005 quemó varias mueblerías de Villa Crespo, Palermo, Caballito, Flores y San Cristóbal–, después de haber oficiado de testigo en el juicio que condenó a Li por los incendios de once locales. "La novela arranca donde de alguna forma terminó la historia real, o digamos mediática, es decir con la sentencia contra Fosforito por portar un arma y por intento de incendio en una ocasión, las otras diez no se las pudieron probar", admitió Magnus desde Cali en diálogo con **Página/12**. "Mientras él cumplía su pena en Marcos Paz, su alias en la ficción secuestra a uno de los testigos del juicio y lo interna en el barrio chino para que lo ayude a probar su inocencia."

Magnus señaló que la novela intenta encarar todos los clichés sobre los chinos, los buenos y los malos. "Es como un viaje a nuestra idea de la China, desde Lito Ming, el primer actor chino de Argentina, hasta los minimercados que supuestamente apagan las heladeras por la noche, pasando por algunas canciones para nenes con chinitos y chinitas, las enseñanzas de Confucio y *Felices Juntos*, el film de Won-Kar-Wai", enumeró el escritor, que nació en Buenos Aires en 1975. El jurado no ahorró elogios para la novela. Gamboa subrayó el tono divertido, preciso y conmovedor de "la historia de una amistad en una Buenos Aires recién fundada para la literatura: la de su comunidad china". Aira la definió como una "fábula de aprendizaje en la cual proliferan las aventuras, los chinos, y las mil caras de la más feliz de las pasiones argentinas: la amistad".



Magnus celebró por su novela *Un chino en bicicleta.*

El ganador del premio La Otra Orilla escribió artículos para diversos medios de la Argentina y Latinoamérica, entre otros, los suplementos *Radar* de **Página/12**, y "El ángel" de *La Reforma*, las revistas *Soho*, *Gatopardo*, (México) y *La mujer de mi vida*, y el diario *Taz* de Alemania. Ha publicado su primera novela *Sandra* (2005), y la crónica *La abuela* (2006). Actualmente está traduciendo del alemán el diario de filmación de *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog. "Escribí esta novela para sumergirme en el mundo chino y divertirme. En esa inmersión encontré un montón de cosas maravillosas, pero no escribí un tratado sociológico, ni siquiera una crónica periodística", aclaró Magnus. "No sé si aprendí mucho sobre la cultura china, salvo, claro, que son sucios, mafiosos y ladinos. Y que saben castellano, pero lo disimulan", bromeó el ganador.

CINES

CINE NEGRO
Dir.: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dir.: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 19.30 y 21.30 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dir.: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 22.40 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.05 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 21.50 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

MUJER DE LUJO
con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18.20 y 20.35 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 21 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SICKO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 12, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 13.05, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 12.10 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.45, 19.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.25, 15.30, 18 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15 y 19.40 hs. P/13.
LA CASCARA: 11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.10, 17 y 22.50 hs. P/16.
EL NIÑO DE BARRO: 14.20 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbrea-ker): 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En cast.) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
MUJER DE LUJO: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SICKO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SICKO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50 y 15.30 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13.
PREMONICION: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.15, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 15, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SICKO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 12.40, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 13.45, 18 y 20.15 hs. P/13.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.35, 15.50 y 19.15 hs., con Alex Pettyfer. (En cast.) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
PREMONICION: 12.45, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BOURNE (El ultimátum): 16.10, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOS SIMPSON (La película): 14.15 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 16.50, 20.20 y 22 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.40 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
AHORA SON 13: 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
FILMATRON. Dir.: Pablo Parés. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 6) Ciclo "Musiques en Scene".
CARLA BRUNI quelqu'un m'a dit (2003-13 min.) Dir.: Serge Bergli; **CHEB MAMI "Le Mome"** (1996-52 min.) Dir.: Rabah Mezouane. **Hoy**: 16 hs.
RAY LEMA, tout partout partager (1997-52 min.) Dir.: Jean-Henry Meunier y Dom Pedro; **Une Vie de DJ BOB SINCLAR** (2003-26 min.) Dir.: Sophie Blandillére. **Hoy**: 18 hs.
Une visite a ALI FARKA TOURE (2000-52 min.) Dir Marc Huraux; **LES NUBIANS one step forward** (2003-13 min.) Dir.: Karim A. Soumaila. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
SOLDADOS DE LA ROCA. Dir.: Norman Maake. Ciclo "Cine Sudafricano". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow y Beng Ekerot. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL LLANTO DEL IDOLO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Lindsay Anderson, con Richard Harris y Rachel Roberts. **Hoy**: 14 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (U.R.S.S.-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky, con Nikolai Burlyayev. **Hoy**: 16 hs.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre.
ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION (Argentina-1984) Dir.: Juan José Jusid, con Pepe Soriano, Miguel Ángel Solá y Oscar Martínez. **Hoy** 18.20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22.30 hs.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
EL HOMBRE SIN PASADO (Finlandia/Alemani-2002) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. **Vie.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo"; **Dgo.**: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable: **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**. Mar. **(**Cinta magnetofónica**)** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº10 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Demiecke**. Solista: Claudio Barrile (flauta), Lucrecia Jancsa (arpa). Prog. Franck: "El cazador maldito"; Mozart: Concierto para flauta, arpa y orquesta; Szymanowski: Sinfonía Nº2. Loc. sob. de ab. en vta. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 a $ 70.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden 7"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar.: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms-Rimsky-Korsakov-Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lun. 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Sáb. (22): 20.30 hs., Dgos. (23 y 30): 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA, Opera de A. Ponchielli. "Orquesta Sinfónica y Ballet Municipal de Avellaneda". Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Régie: **Boris**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-**L'ELISIR D'AMORE**, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Concepción Natoli y elenco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 15. **Despedida**.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue.: 20.30 hs.
-ORQUESTA BAROCCA DI VENEZIA. Dir.: Andrea Marcon. Solista: Giuliano Carmignola (violín). Obras de Vivaldi y Tartini. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 28 de setiembre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO** (Tentación y virtud), de Johann W. Goethe. Con Nicolás Heredia, Lea Kalinna y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 20.30 hs.
-**ARRORRO, MI MUÑEQUITA**. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL FRUTO, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EXTRAÑOS, de R. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Gonzalo Merino, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA FORMA EN QUE TODOS PASAREMOS AL OLVIDO**. Versión libre de Gastón Mazieres sobre "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca. Dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA TUMBA DE LORENZO**, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE ESPALDAS A MIS OJOS**. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES FILOSOFOS CON BIGOTES**. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin

Barreiro, Diego Verni, Mimí Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**MOLIERE EN MI**. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

La cola del avión

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice, María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOCROSITA**. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Libro y dir.: Agustín Martínez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES: "El gran regreso". El maestro del tango. Cantan: **Silvia Mores, Gabriel Mores, Daniel Cortez**. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tennessee Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras, Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala III)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BALLET 40/90** en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del (**Parentesis**)". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
DIALOGO CON MIMICA, de Julián Garro. Dir.: Griselda Miliani-Julián Garro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SALVADOS (los sobrevivientes de "La escalera caracol"). Grupo de humor "Jazmín". Textos: La banda de Sofía. Dramatirgia y dir.: Rodrigo Cárdenas. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Mar. 13". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30. (Sala 1)
-**LOS IBARBURU**... "hacen Jazz" (Uruguay). Jue.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**FABIANA CANTILO**. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CARNE "Comer de comer", de Eduardo Rovner. Con Analía Marcolini y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**INVASION Y RECONQUISTA**, de Pablo Moretti. Tragicomedia histórica musical. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal "In Magna Voce". Régie: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Sáb.: 18.30 hs., vie. 28: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TUCUMAN 4. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE**. La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical con Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TENORES EN PRIMAVERA**: Santiago Sirury Alejandro Melidoni (canto) y Damián Roger (piano). Musicales, zarzuelas y canciones románticas. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
-**JORGE RETAMOZA** (saxos y dir.) **& Tango XXX**. Anticipa temas de su próximo disco. Con Matías Rubino (bandoneón), Alejandro Kalinoski (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Fernando Dieguez (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LILIBETH**. Con Jorge Diez, Verónica Alegre, Ernesto Martinez Correa y Karina Androvich. Dramaturgia y dir.: Karina Androvich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable: **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**. Mar.. (Cinta magnetofónica) y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-**DIOS SALVE A LA REINA**. "Tributo a Queen". Sáb. 6 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Mar. 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: "**No Te Prometo Amor Eterno**". Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris") **Despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANITA MARTINEZ** en: "**Daykiry de humor**". Sketches de humor. Con Martín Scarfi. Dir.: Juan Carreras. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.
-**CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Hernán López (bandoneón) y José Teixidó (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**EDGARDO MARTELLI** (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO

(bandoneón). Orquesta Típica. Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON**: Jey Mammon (teclado-voz), Bocho (batería), Matías (saxo), Flaco (bajo), Lacha (guitarra), Juli (saxo-coros), Flor (coros), Juan y Rama (percusión-coros). Rock. **Hoy**: 22 hs.
-**VICENTE FELIU**. El fundador de la nueva Trova Cubana en concierto. Invitada: **Aurora de los Andes Feliú**. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**1000HONGOS**: Gustavo Nasuti (acordeón-guitarra-bombardino), Gerardo Velikovsky (batería-objetos) y Mariano Gamba (saxo-flauta). Música Itinerante de lo argentino a lo cósmico. **Hoy**.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES**. Danza. Contemporánea. Con Ariel Jaenisch, Ivan Haidar, Federico Landaburu y Facundo Ordoñez. Coreog. y dir.: Mariano Pattin. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (present. y poesía negra)... Dir.: **Huber Reyes**. Música afroperuana. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
FLAMENCO GITANO: Karina Leal Silva-Diego Ferreira (al baile), Rafa González (al cante) y Pupi Manzano (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS SHELKAS (Jujuy). Con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sáb. más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 21 hs. "Verse", "Columbia", "Liverpool", "Psiconauta" y **Stereotypos** (Tributo a "Soda Stereo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ANDREW TOSH** (JM). Tributo a "Peter Tosh". Bandas invitadas: **Planeta Reggae** (Brasil) y **Holy Piby**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Coco**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Potion** (USA) y no-Dj **María Ezquiaga** (Rosal). Hoy. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**MAGIC USOFL** (Underground Sound of London). Con **James Lawson** (UK), Oberon, Javier Bússola, Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Sáb. trasn. 0 h. Ent. Antic.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AMARANTO** (Noneto-orquesta de cámara) **Nora Sarmoria** (piano-acordeón-voz)... Invitada: **Lilián Saba** (piano). Música de sudamérica. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICK ZUNIGAR** (guitarra) pta. su último trabajo: "Rick Zunigar Organ Trío". Con German Herlein (guitarra), Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Grosshaus (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) + Invitados. **Hoy**. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

ETC

PARROQUIA SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6900.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. invitado: **Antonio María Russo**. Solistas: María Soledad de La Rosa (soprano), Claudio Santoro (piano), Ezequiel Calzado (timbal) y Marina Calzado-José Cristian Araujo Yepes-Marcos Zabala (percusión). Obras de Carlos Gustavino "Indianas" y Antonio María Russo "Eros, Selene, Eros". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Canta: **Jorge Guillermo-Mónica Sacchi**. Tango. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martí Pallares y elenco. Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**COMO LA PRIMAVERA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL ARDIT**. Con espíritu porteño. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LA FAMILIA INGLE** (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 23, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: LIBERO (Italia 2006). Dir: Kim Rossi Stuart. Con: Alessandro Morace, Kim Rossi Stuart, Barbara Bobulova, Pietro De Silva Premios: Festival de Cannes '06: premio C.I.C.A.E. Direc. Festvival Copenhagen '06: premio Cisne Dorado a mejor director y fotografía. Premio Davidd di Donatello (Italia '06): mejor director joven y mejor actor

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 23, 19.00) HAMACA PARAGUAYA. Dir: Paz Encina. HOY, 21.00 (Dom 23, 17.00) LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 23: RUSH - "GRACE UNDER PRESSURE TOUR" y YES - "RELAYER, LONDRES 1975"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 23 : CIUDADANO BAJO VIGILANCIA (Francia, 1981) Dir. Claude Miller. Con Michel Serrault y Lino Ventura. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21:00: TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - "Entre Todos te estamos buscando" presenta: "PECADO ORIGINAL", "ARGENTINA.COM" Y "PRESENCIAS DEL OLVIDO". Bodega: HOY, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 23, 15.00 TALLER DE DANZAS de Martha Oller. Dom 23, 20.30 Estudio de danzas Power Dance presenta "LA MAGIA DE LOS MUSICALES 2". Dirección: Natalia Michelacci y Nacho Martínez Granados. Mar 25, 21.00 Compañía de Ballet Artizar "MARIPOSAS EN EL VOLCAN". Bailarina invitada: Ana Paula Escalante. Directora, coreógrafa y bailarina: Silvina Spampinato. Mie 26, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Dirección: Patricia Enciso – Marisa Gozzi

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 22, 22.30 Cia. de Danza Manesen presenta "IN ALMOST CLASSICAL MOOD"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos M. Alsina. Dir Enrique Baigol. Dom 23, 18 a 20.00 CONTACT IMPROVISACION. CLASE. Profesores Cristina Rivas, Paola Belfiore, Bruno Festa Costo: $10. 20 a 22.00 JAM (Encuentros de Improvisación). Costo: $3. Sáb 29– 21.30 ANHEDONIA (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 22, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sebastián Perczyszyn, Leonardo Pastrello, Nicolás Palladino, Jeremías Scoccimarro y Lito Scoccimarro.. Payró. Sáb 22, 21.00 PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda Stereo. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y CORAL CARMINA. Director Titular: Mtro. José María Ulla. Director Coral Carmina: Mtro. Marcelo Perticone. Solistas: Leandro Rodríguez Jáuregui y Javier Albernoz (piano) Prog: "Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor" A. Borodin (Localidades numeradas). Sáb 22, 22.30 AVALON LAND -Música Celta- en "ESPÍRITUS DE LA NATURALEZA"

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. HOY: INVITRO, SHADOWEAVER

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 22, SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Sáb, ZUKINI Música Funk



Rep

www.miguelrep.com.ar

PRIMAVERA

AY PAPÁ, YA SÉ...

VOS SIEMPRE TAN SUTIL...

R3P

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 19°.

16.00
◆ *Cheb Mami –le môme–*, film de Rabah Mezouane. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *El violín*, film de Francisco Vargas. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

17.00
◆ *El hombre sin pasado*, film de Ari Kaurismäki. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.30
◆ Presentación del libro *No será la tierra*, de Jorge Volpi. En la Biblioteca del Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00
◆ 96º Salón Nacional de Artes Visuales 2007. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Inauguración**.

20.00
◆ Charla debate *Los cambios de la Iglesia ante la situación social desde 1900 hasta la actualidad*, con Elvio Alberione. En el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30
◆ *Fausto*, obra teatral de Goethe. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

21.00
◆ Carmen Baliero presenta su CD *Te mataría.* En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ *Suegras, nueras y cuñadas*, obra teatral de Hilda Levy. En La Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. **Estreno**.
◆ *Descocadas*, obra teatral de Marcelo Iglesias. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
◆ *Por favor sentate*, obra teatral de Gabriela Izcovich. En el Patio de Actores, Lerma 568.

21.30
◆ 1000 Hongos presenta su CD *Hermanos Cósmicos.* En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ Rick Zunigar, recital. En Thelonious Club, Salgero 1884, 1º piso.

23.00
◆ *Horai, la visión de lo intangible*, teatro y danza butoh. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

López

Por Sandra Russo

Esta semana se cumplió un año de la desaparición de Julio López, y aunque los diarios reseñaron el aniversario del secuestro, y la televisión y la radio amplificaron la noticia, el caso López es un ejemplo de cómo los medios no siempre imponen la agenda de la sociedad, esto es, para aquellos que nunca cursaron Comunicación, los temas circulantes entre la gente: la gente habla de lo que hablan los medios. Pues bien, nadie habló de Julio López. Nadie habla de Julio López. Entre los casos resonantes que atraen y capturan la atención de la opinión pública, no podría incluirse el caso López. Es un desaparecido en democracia también desaparecido de la conciencia colectiva.

Se dice por ahí que el recuerdo es siempre el recuerdo de un recuerdo. Que la memoria actúa no sólo como reactivadora del pasado, sino que la evocación de un suceso se replica en el próximo recuerdo, con sus pequeñas desviaciones y sus agregados y sus recortes, y finalmente del hecho original queda poco, pero es eso la memoria: siempre reactualiza nuestros sentimientos, porque esas desviaciones y esos recortes se van adaptando a los que vamos siendo; es la estrategia de la memoria contra el olvido. El olvido corta lazos. La memoria los reconstruye.

No es de ahora, que se cumple un año. Desde hace mucho me pregunto, y escribí un par de notas al respecto, por qué el caso López escandalizaba tan poco. Por qué parecía haber una costra entre la sensibilidad de un/a argentino/a común y corriente, y el hecho de que haya desaparecido un testigo clave en un juicio cuyo acusado fue luego condenado a prisión perpetua por genocidio. La gente no quiere oír hablar de genocidio. La gente está harta. Vaya gente. La gente antes no se enteraba de nada. Un patrullero estacionaba en la cuadra, se escuchaban tiros, desaparecía un vecino, y nadie sabía lo que pasaba. Ok. Después la gente, cuando vino el juicio a las Juntas y se leyó el *Nunca Más*, lo hizo best seller. Allí se detallaba cómo, por ejemplo, se picaneaba a mujeres embarazadas delante de sus maridos, o se violaba por el ano a las prisioneras con la culata de un revólver. Y los tiraban al mar. Dios mío, decía la gente. Los tiraban vivos al mar. Y especialmente tiraban al mar a las mujeres que habían parido en los campos clandestinos. Las tiraban al río y se apropiaban de sus bebés. La gente no podía creer lo que había pasado en este país. Dios mío, repetían las señoras allá por el '85, cuando la Justicia estaba todavía muy lejos, pero los hechos estaban claros. La gente no podía no decir Dios mío, porque no existía ningún discurso circulante para defender un exterminio como el que se había llevado a cabo. Lo clandestino de los asesinatos refrendó el pacto de silencio entre el poder y la gente. Y por gente, que ya va siendo hora de definir la palabra, entiendo en esta nota a todos aquellos y aquellas que carecen del mínimo sentido crítico de la realidad, y políticamente son el rociador de ideología favorito de todos: izquierda y derecha quieren germinar ahí, en lo que cualquiera entiende, en lo que cualquiera cree, porque ése es el único camino hacia la Meca. Pero cuando la Meca estuvo en manos de asesinos, la gente no se dio cuenta.

Después no hubo más gente y hubo ciudadanos. Eran los flamantes habitantes de un país democrático, que se proponía, como una quinceañera, tener un vestido de tul rosa para su fiesta, y poco después se desilusionó, porque la fiesta era en un pelotero y el vestido era alquilado.

Cuando se fueron los ciudadanos vinieron los clientes y los usuarios. Esos consumían a lo loco. Deliveries, viajes, plasmas en cuotas, heladeras que babean hielo, home theatres, pochoclo. Ellos mismos, con cada dólar que gastaban, estaban definiendo la suerte de muchos otros, algunos de los cuales después los asaltarían, y así son las cosas, amigos, circulares.

Tengo la sensación de que ha vuelto la gente. La gente que no cree que la desaparición de Julio López la involucre. Después de todo, ese albañil estuvo preso. Por algo la gente, cuando se puede dar un gusto, lee *Gente*.

DyN

CARTAS

Veinte años

Gracias a todos por estos veinte años en los que compartimos tantas cosas. Me divertí con sus títulos, me alegré con algunas noticias y lloré de odio con otras. Ya los amaba, pero reafirmé mi amor por Osvaldo Bayer, Eduardo Galeano y otros. Seguí aprendiendo de sus páginas de psicología, discutí a veces con cada uno de ustedes, nos vimos en muchas marchas y nos seguiremos viendo, porque ya están instalados en mi vida.

Juana María Urtubey

El cine de Fito

Como admiradora de toda la obra de Fito Páez, me animo a decir algunas cosas sobre el cine de Fito.

A ver, señores, ahora qué les parece *¿De quién es el portaligas?*

Lo que le hizo mal a *Vidas privadas* creo que fue haberse estrenado en el Festival de San Sebastián, en España. La primera crítica que apareció de esa película fue en el diario *El País*, por un crítico importante de un diario importante.

El complejo de inferioridad de los argentinos, que traemos desde la conquista, no hizo otra cosa que mirar con la mirada de Europa la película. Sí, con la mirada de Europa.

Pero el tema de la ópera prima del rockero Fito Páez, tan castigado por la prensa argentina, fue un tema puramente argentino. Y Fito se metió con algo bien bravo: que un país que nos tuvo exiliados sólo nos vio como exiliados. Fito trató el tema con mucho respeto, con detalles y profundidad.

Para mí fue una película impresionante. Porque el mostrar la perversidad, la criminalidad humana de quedarte con los hijos de las personas que vos mataste, no cabe en la raza humana, ¡pero sí existió aquí!

No castiguen a un rockero que quiso hacer cine. Hay que mirar hacia adentro antes de juzgar por juzgar.

Sandra Bolatti
DNI 14.594.924